ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ROMA, 10 GIUGNO 2025

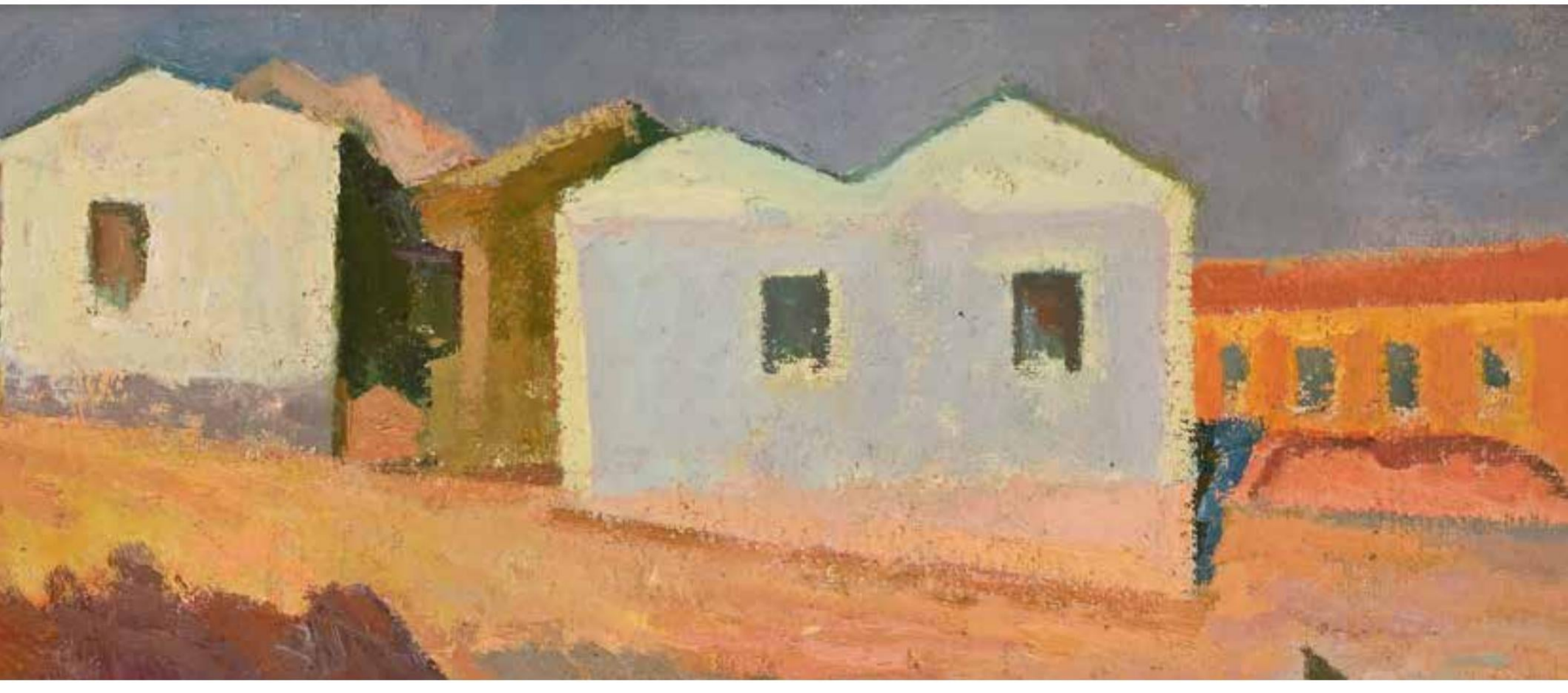
ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

TORNATA UNICA

MARTEDÌ 10 GIUGNO

ore 15:00
dal lotto 1 al lotto 248



ESPOSIZIONE

da giovedì 5 a domenica 8 Giugno 2025 dalle ore 10:00 alle ore 19:00

lunedì 9 Giugno dalle ore 10:00 alle ore 13:00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

PER PARTECIPARE ALL'**ASTA LIVE**
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
Massimo Tagliatesta
Cecilia Vilches

DISEGNI ANTICHI
Lorenzo Giammattei

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE, ARGENTI
Silvia Vallini Celesti

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE
DEL XX SECOLO
Giovanni Damiani

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700
Gherardo Noce Benigni Olivieri

GIOIELLI E PREZIOSI
Antonella De Angelis

OROLOGI DA POLSO E
DA TASCA
Aldo Aurili

FASHION & LUXURY
valutazione@astearcadia.com

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

Per valutazioni gratuite
delle vostre opere
valutazione@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su

CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

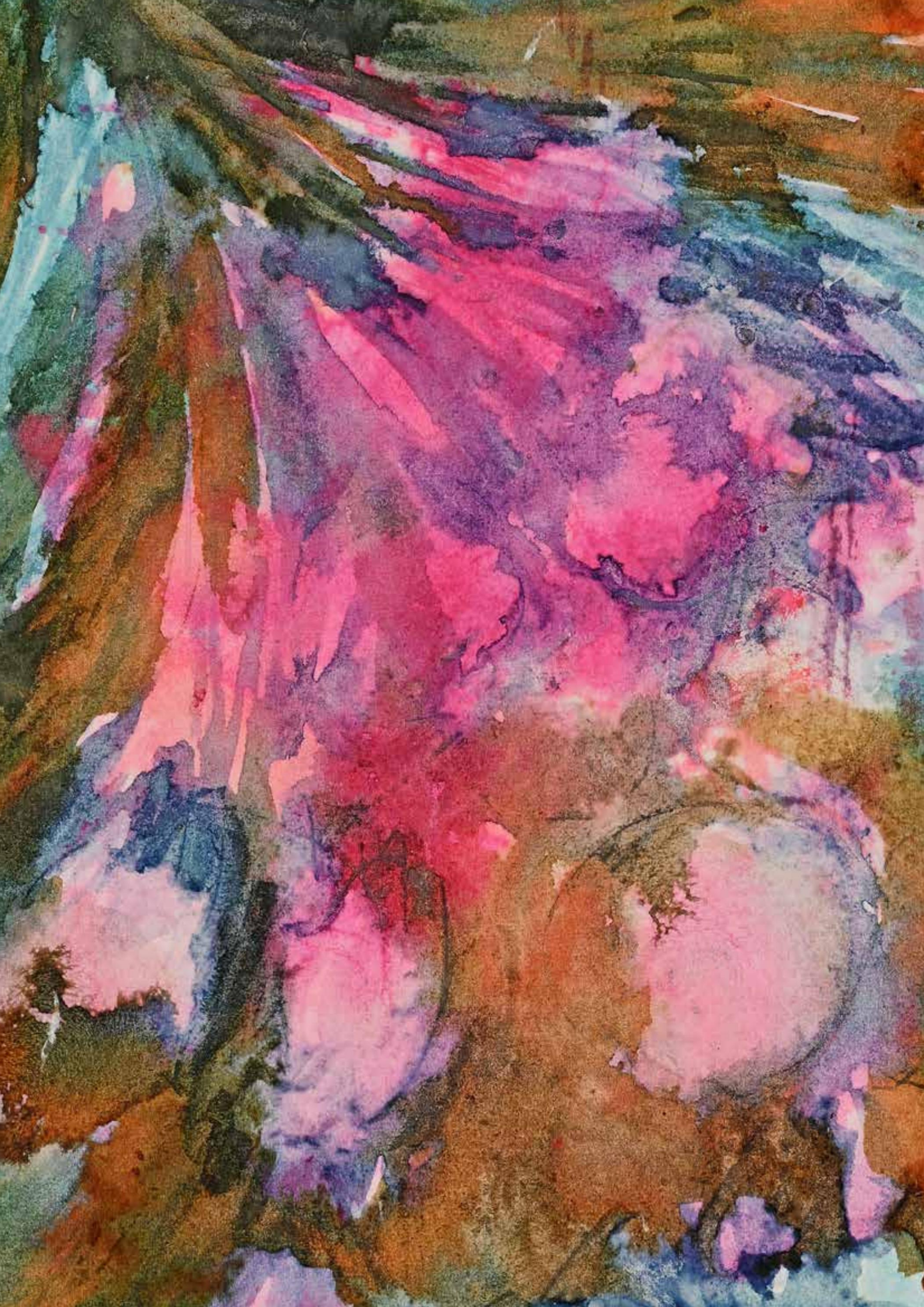
Coordinamento Generale
Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

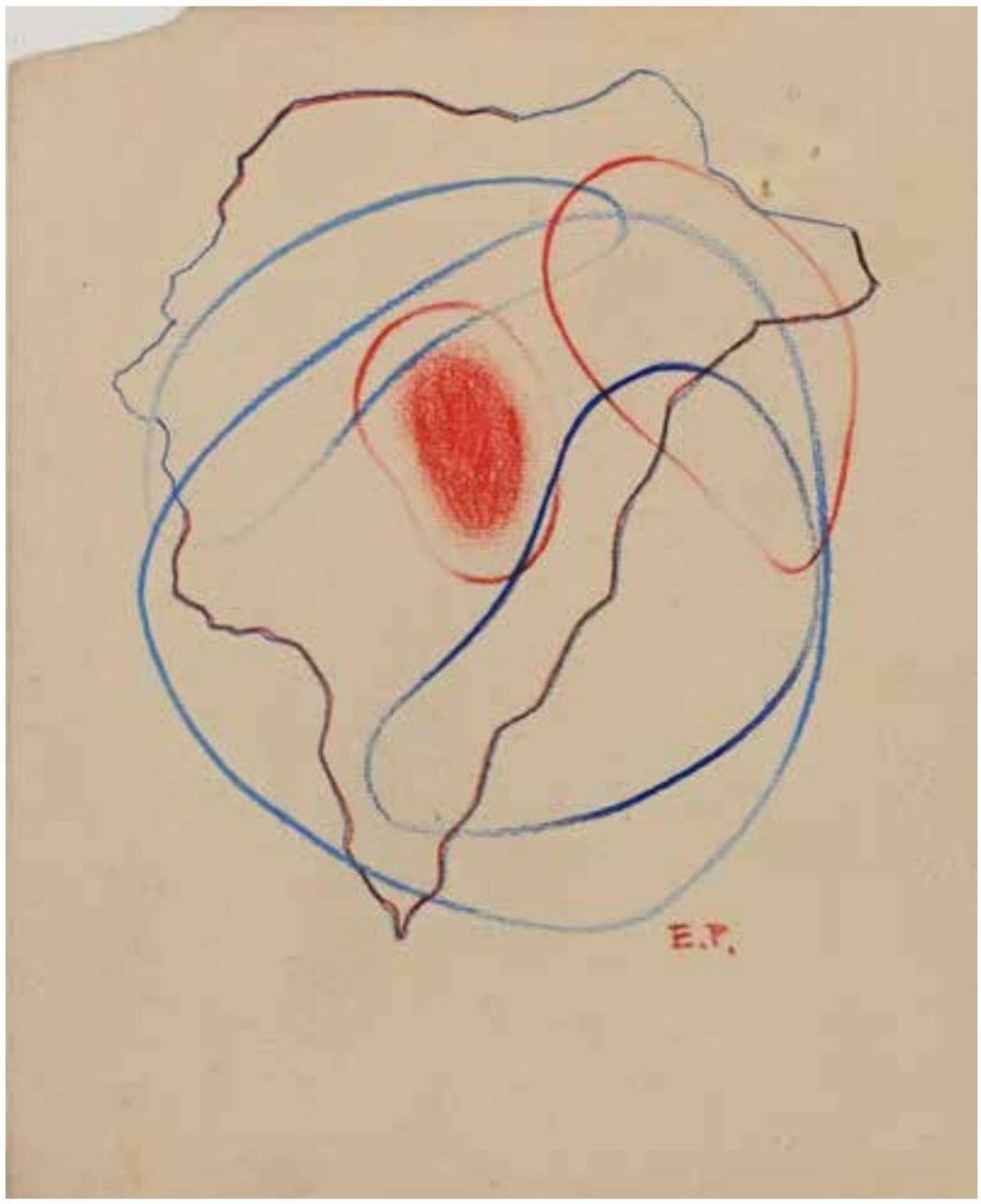
Coordinamento Dipartimenti
Maria Cristina Samarughi
samarughi@astearcadia.com

Ritiri e Consegne
Paolo D'Alessandro

Segreteria, Assistenza Clienti
Licenze di esportazione
trasporti esteri
Chiara Carroccia
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
marco@magoos.it
Paolo Cipollina





1
ENRICO PRAMPOLINI
(Modena 1894 - Roma 1956)

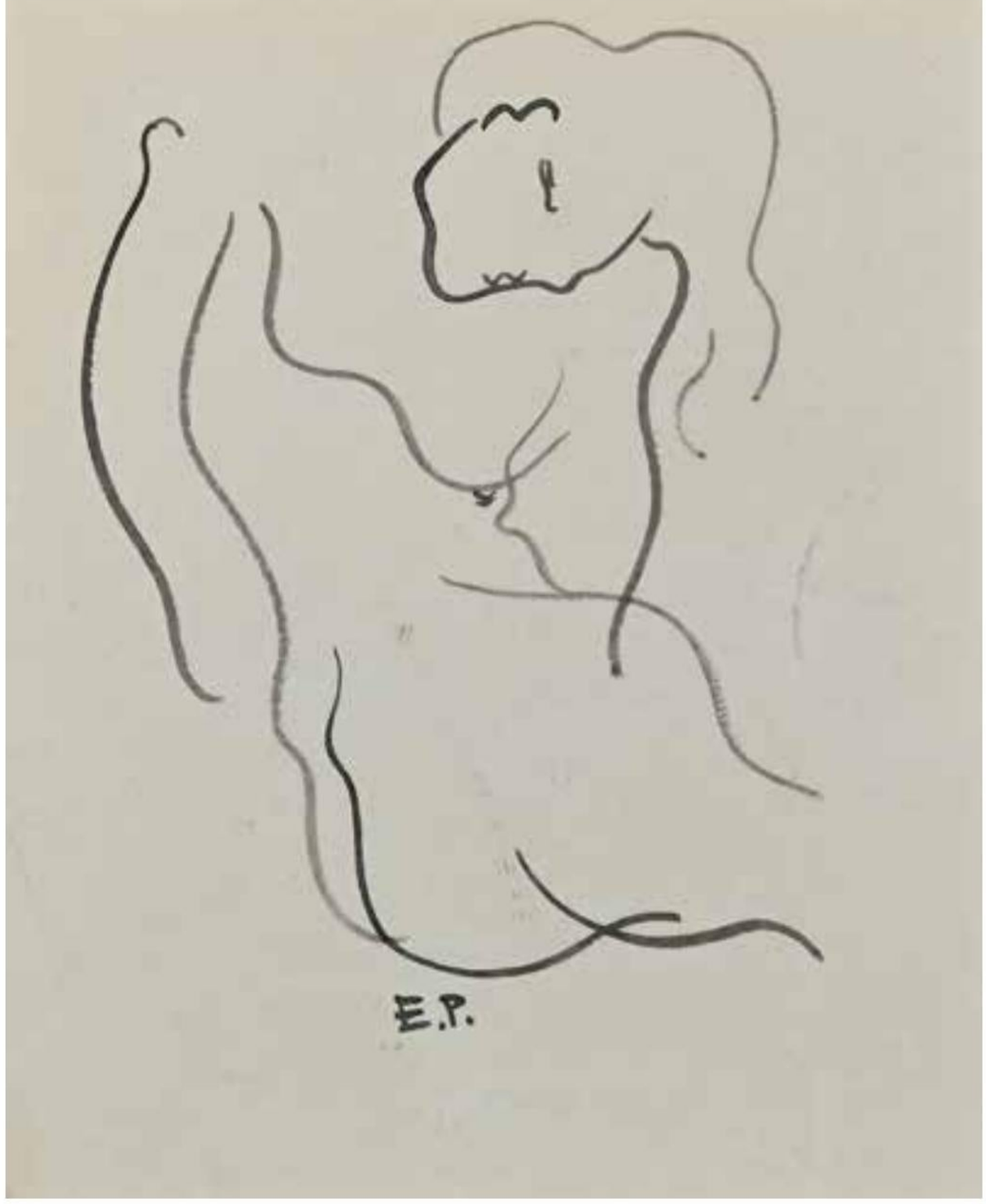
COMPOSIZIONE ASTRATTA,

Matita e pastelli colorati su carta

cm 23,5x19,4 - in cornice cm 47x36
Firma in monogramma "E.P."

Autentica:
Certificato di autenticità redatto e firmato di pugno dal Professor Massimo Prampolini

Stima € 1500 - 3000



2
ENRICO PRAMPOLINI
(Modena 1894 - Roma 1956)

NUDO DI DONNA,

Inchiostro su carta

cm 19x15,5 - in cornice cm 36,5x30,5
Firmato in monogramma "E.P."

Autentica:
Certificato di autenticità redatto e firmato di pugno dal Professor Massimo Prampolini

Stima € 500 - 1000

3
ENRICO PRAMPOLINI
(Modena 1894 - Roma 1956)

COMPOSIZIONE ASTRATTA,
Inchiostro e acquarello su carta

cm 21,5x16,2 - in cornice cm 40x34
Firma in basso a sinistra “Prampolini”

Autentica:
Certificato di autenticità redatto e firmato di pugno dal Professor Massimo Prampolini

Stima € 2000 - 4000

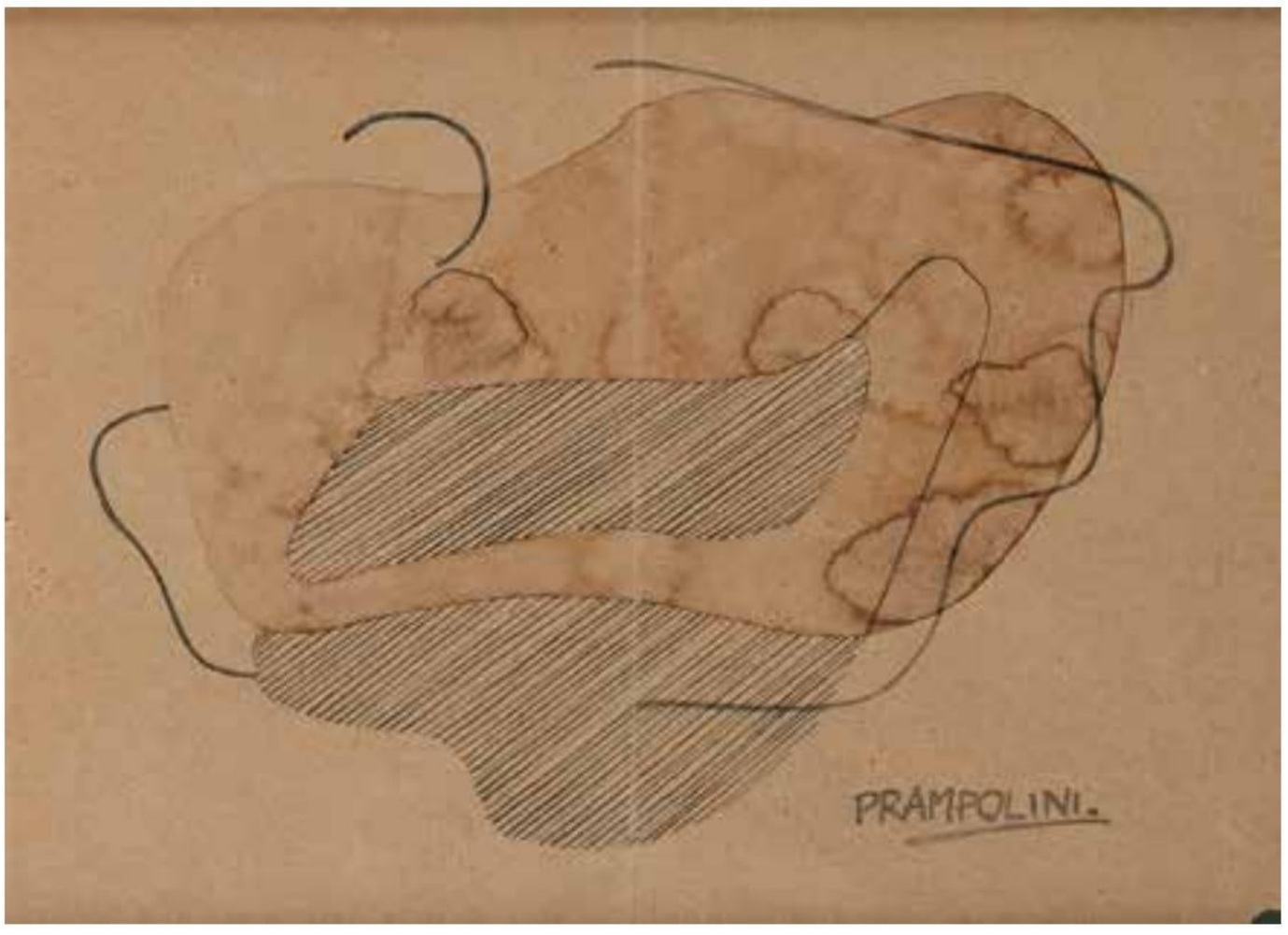
4
ENRICO PRAMPOLINI
(Modena 1894 - Roma 1956)

SENZA TITOLO,
Inchiostro e acquarello su carta

cm 15,5x22 - in cornice cm 34,5x40,5
Firma in basso a destra “Prampolini”.

Autentica:
Certificato di autenticità redatto e firmato di pugno dal Professor Massimo Prampolini

Stima € 2000 - 4000



5
GERARDO DOTTORI
(Perugia 1884 - Perugia 1977)

COMPOSIZIONE, 1930 ca.
Matita su carta applicata su cartoncino
27,5x32 cm - in cornice cm 49x53
Monogramma in basso a destra “G.D.”

Bibliografia:
Gerardo Dottori. Catalogo generale ragionato,acura di M. Duranti, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2006, vol. II, p.805, n. 1584-1049

Autentica:
Autentica su fotografia Archivio Gerardo Dottori, 28 marzo 1990

Stima € 2000 - 4000

6
FORTUNATO DEPERO
(Fondo 1892 - Rovereto 1960)

SENZA TITOLO (PROGETTO),
Inchiostro su carta
cm 8x20,5 - in cornice cm 25x40
Monogramma in basso a destra “F.D.”

Stima € 900 - 1300

7
GIACOMO BALLA
(Torino 1871 - Roma 1958)

MOTIVO DECORATIVO AUTUNNALE,

Matita su carta

50x104 cm - in cornice cm 67x121
Firma in basso a sinistra “Balla”

Esposizioni:
Giacomo Balla. Dal primo autoritratto alle ultime rose 15 aprile-8 maggio 2021, Roma, Galleria Russo

Bibliografia:
Fabio Benzi, Giacomo Balla. Dal primo autoritratto alle ultime rose, Manfredi Edizioni, Imola 2021, n.47, p.122

Stima € 8000 - 10000

8
DUILIO CAMBELLOTTI
(Roma 1876 - Roma 1960)

VASETTO DEI QUATTRO TORI,
Scultura in bronzo
cm h 10x23
Siglato sotto la base “CD” e spiga

Provenienza:
Coll. Eredi Gugliemo Battistoni, Roma

Autentica:
Avviata richiesta di archiviazione presso l’Archivio Duilio Cambellotti

Stima € 3000 - 5000

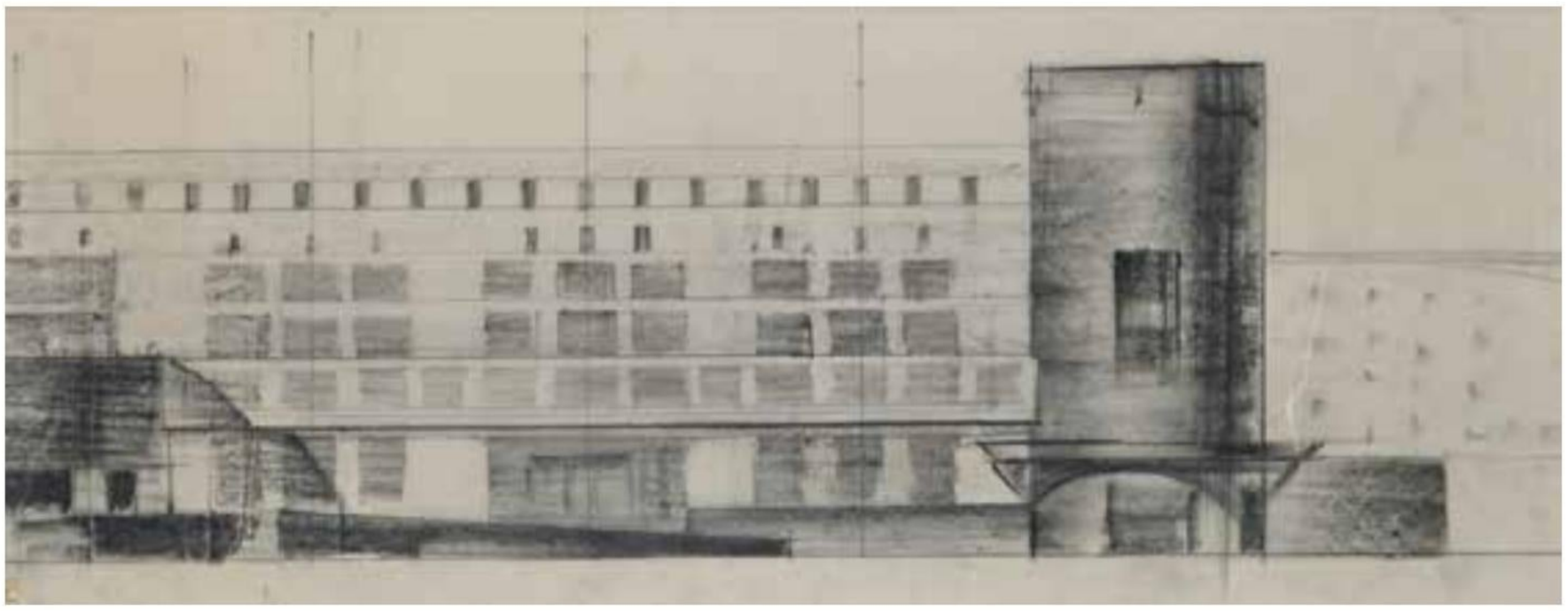
9
DUILIO CAMBELLOTTI
(Roma 1876 - Roma 1960)

I GRANDI CONDOTTIERI ITALIANI, 1936
Tempera su carta
cm 30,5x25,5 - in cornice cm 40x35

Esposizioni:
Duilio Cambellotti illustratore, Roma, Galleria Russo, 6 novembre - 4 dicembre 2010

Bibliografia:
Duilio Cambellotti illustratore, a cura di Fabio Benzi, De Luca Editori d’Arte, Roma 2010, p. 184, n. 520, ripr.

Stima € 4000 - 8000



10
VIRGILIO MARCHI
(Livorno 1895 - Roma 1960)

CONCORSO PER IL PALAZZO DEL LITTORIO A ROMA, 1934

Matita e carboncino su carta da lucido
30x72 cm - in cornice cm 45x85

Esposizioni:
Virgilio Marchi. Futur-Classico Nazionale. Opere dal1910-1950, 15 novembre-7 dicembre 2017, Roma, Galleria Russo

Bibliografia:
Virgilio Marchi. Futur-Classico Nazionale. Opere dal 1910-1950, Manfredi Edizioni Imola 2017, p.76

Stima € 1500 - 3000

11
DUILIO CAMBELLOTTI
(Roma 1876 - Roma 1960)

BOZZETTO DI SCENA E STUDIO DI MOVIMENTI PER LO SPETTACOLO SETTE A TEBE DI ESCHILO ANTIGONE DI SOFOCLE, 1924

Tempera, oro e matita su cartone

cm 34,5x76 - in cornice cm 63x103
Monogramma in basso a sinistra "CD" e spiga

Provenienza:
A, Villari, Progetti, scene e costumi per il Teatro Greco di Siracusa, Edizioni del Borghetto, Roma 2008, pp. 29, 117, n. 3

Esposizioni:
Progetti, scene e costumi per il Teatro Greco di Siracusa, 19 aprile-19 giugno 2008, Roma, Galleria Carlo Virgilio

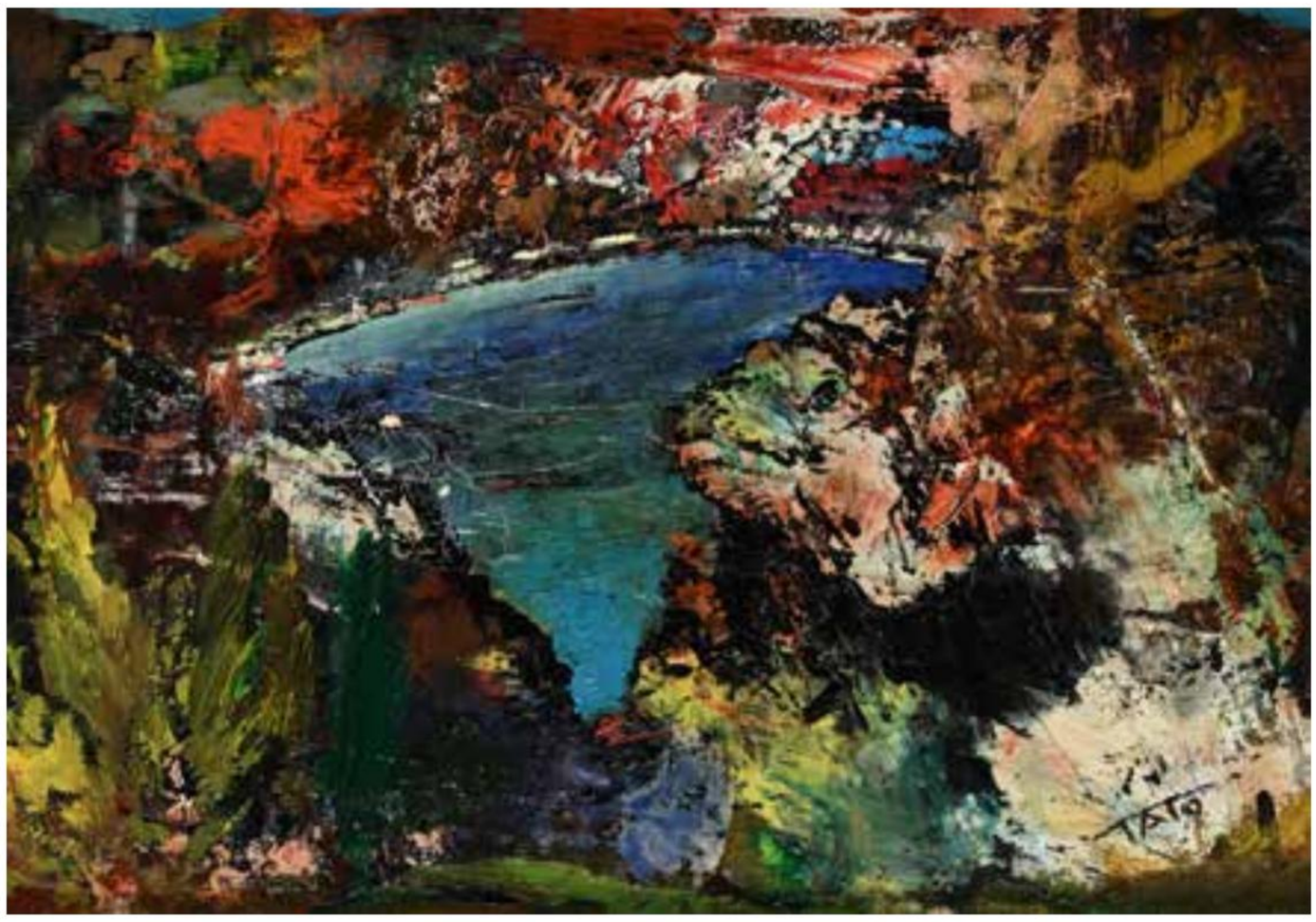
Stima € 10000 - 20000

12
ANTONIO MARASCO
(Nicastro 1896 - Firenze 1975)

CICLISTA,
Pastelli cerosi su carta

cm 50x70 - in cornice cm 60x80
Firma in basso a destra "Marasco"

Stima € 600 - 1000



13
TATO
(Bologna 1896 - Roma 1974)

LAGO DI PENNA, 1959
Olio su tavola

19x26 cm - in cornice cm 42x52
Firma in basso a destra "Tato". Al verso titolo "Penna" e timbro della "Galleria Russo, Roma".

Esposizioni:
Tato. Sessanta opere del Maestro dell' Aeropittura, 5-28 febbraio 2015, Roma, Galleria Russo

Bibliografia:
S. Ventura, Tato. Sessanta opere del Maestro dell' Aeropittura, Palombi Editori, Roma 2015, p.132, n.60 ripr.

Stima € 1000 - 1000

14
MARIO SIRONI

(Tempio Pausania 1885 - Milano 1961)

AVIAZIONE TRICOLORE, 1935 ca.

Matita, acquarello e tempera su carta
cm 13x9,5 - in cornice cm 52x42

Provenienza:
Coll. Caproni

Esposizioni:
L'Arte per il consenso, Casa Natale Mussolini, Predappio 12 Aprile - 4 Novembre 2001

Bibliografia:
M. Cirulli, M. Scudiero, L'arte per il consenso, dipintim manifesti riviste, 2001 pag. 64

Stima € 1500 - 3000

15
BRUNO MUNARI

(Milano 1907 - Milano 1998)

IL VECCHIO PILOTA IN CONGEDO, 1936

Matita, inchiostro e collage su carta

cm 21,5x14,5 - in cornice cm 52x42
Firma a matita sul bordo "Mun.". Al verso reca indicazioni di stampa "Ala d'Italia, Articolo Mencarelli, Maggio 1936"

Bibliografia:
L'Ala d'Italia, Periodico Nazionale dell'Aviazione Fascista, Maggio 1936, pag. 63

Stima € 3000 - 6000

16
MARIO SIRONI
(Tempio Pausania 1885 - Milano 1961)

COMPOSIZIONE, 1955 ca.

Olio su carta applicata su tela

45x64 cm - in cornice cm 72x91
Al verso timbri della "Galleria Il Milione, Milano". Firma in basso al centro "Sironi"

Provenienza:

Galleria del Milione, Milano
Coll. Privata, Roma

Esposizioni:
Disegno italiano del Novecento, 22 novembre-13 dicembre 2018, Roma, Galleria Russo, cura di Fabio Benzi

Bibliografia:
Fabio Benzi, Disegno italiano del Novecento,Manfredi Edizioni, Imola 2018, p.86

Autentica:
Archiviazione su fotografia rilasciata dall'Associazione per il Patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano, n. 170/17 RA,14settembre2017

Stima € 5000 - 8000

17
MARIO SIRONI
(Tempio Pausania 1885 - Milano 1961)

COMPOSIZIONE, 1956 circa

Tempera su carta applicata su tela

cm 32,5x50 - in cornice cm 51x69
Firma apocrifa in basso a sinistra "Sironi". Al verso etichetta della "Galleria Cadario, Milano"

Autentica:
Certificazione di autenticità rilasciata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano

Stima € 5000 - 8000

18
ARTURO TOSI
(Busto Arstizio 1871 - Milano 1956)

VASO DI FIORI,

Olio su tavola

cm 45x35 - in cornice cm 90x75
Firma in basso a destra "A. Tosi"

Provenienza:
Coll. Eredi Gugliemo Battistoni, Roma

Stima € 1500 - 3000

19
ARTURO TOSI
(Busto Arstizio 1871 - Milano 1956)

PAESAGGIO,

Olio su tela
cm 50x60 - in cornice cm 65x75
Firma in basso a destra "A. Tosi". Al verso timbro di galleria non decifrato

Provenienza:
Coll. Eredi Gugliemo Battistoni, Roma

Stima € 3000 - 5000

20
OTTONE ROSAI
(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

STRADA IN CURVA CON CASE E ALBERI, 1956
Olio su tavola
cm 30x40 - in cornice cm 48x58
Firma in basso a destra "O.Rosai".

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Ottone Rosai a cura di Giovanni Faccenda

Stima € 5000 - 8000

21
CARLO ERBA
(MILANO 1884 - ORTIGARA 1917)

VEDUTA URBANA NOTTURNA LUNGO IL NAVIGLIO, 1909

Matita nera su carta

32,5x23,5 cm - in cornice cm 52x43
Al verso disegno di studio di albero a matita.

Esposizioni:
Carlo Erba. Opere su carta1907-1917, 15 maggio-15 luglio 2002, Roma, Galleria Russo

Bibliografia:
M. Di Capua, Carlo Erba. Opere su carta 1907-1917, De Luca Editori d'Arte, p.31

Stima € 500 - 1000

22
ANGELO DEL BON
(Milano 1898 - Desio 1952)

FANCIULLA, 1940

Olio su tela
cm 41x36 - in cornice cm 53x48

Provenienza:

Collezione fratelli Pilati, Trento
Coll. Privata, Roma

Stima € 300 - 600

23
GIUSEPPE MENATO
(Verona 1876 - Verona 1962)

VIA XX SETTEMBRE VERONA (VECCHIO ADIGETTO),

Olio su tela applicata su tavola di compensato

cm 55x48 - in cornice cm 67x59
Firma in basso a destra "Menato". Al verso titolo "Via XX Settembre / Verona / Vecchio Adigetto".
Restauri e difetti

Stima € 300 - 600

24
BORIS BILINSY
(Bender 1900 - Catania 1948)

PARIGI - ILLUSTRAZIONE PER LO SPETTACOLO COL CAPPELLO SULLE VENTITRÈ, DI RICCARDO MORBELLI, 1945

Acquarello su carta

cm 33x38 - in cornice cm 43x53
Firma in basso a sinistra "B. Bilinsky"

Autentica:
Si ringrazia René Clementi-Bilinsky per le email di conferma dell'autenticità dell'opera e delle informazioni fornite riguardo al titolo e origine dell'opera

Stima € 500 - 1000

25
MICHELE CASCELLA
(Ortona 1892 - Milano 1989)

LE MER - SPIAGGIA DI FRANCAVILLA AL MARE, 1927
Inchiostro e acquarello su cartone
cm 38x67 - in cornice cm 53x82
Firma e data in basso a sinistra "M. Cascell / Michele Cascella 1927". Al verso titolo e dedica "Le Mer, Per il Com. .... Bruxelles"

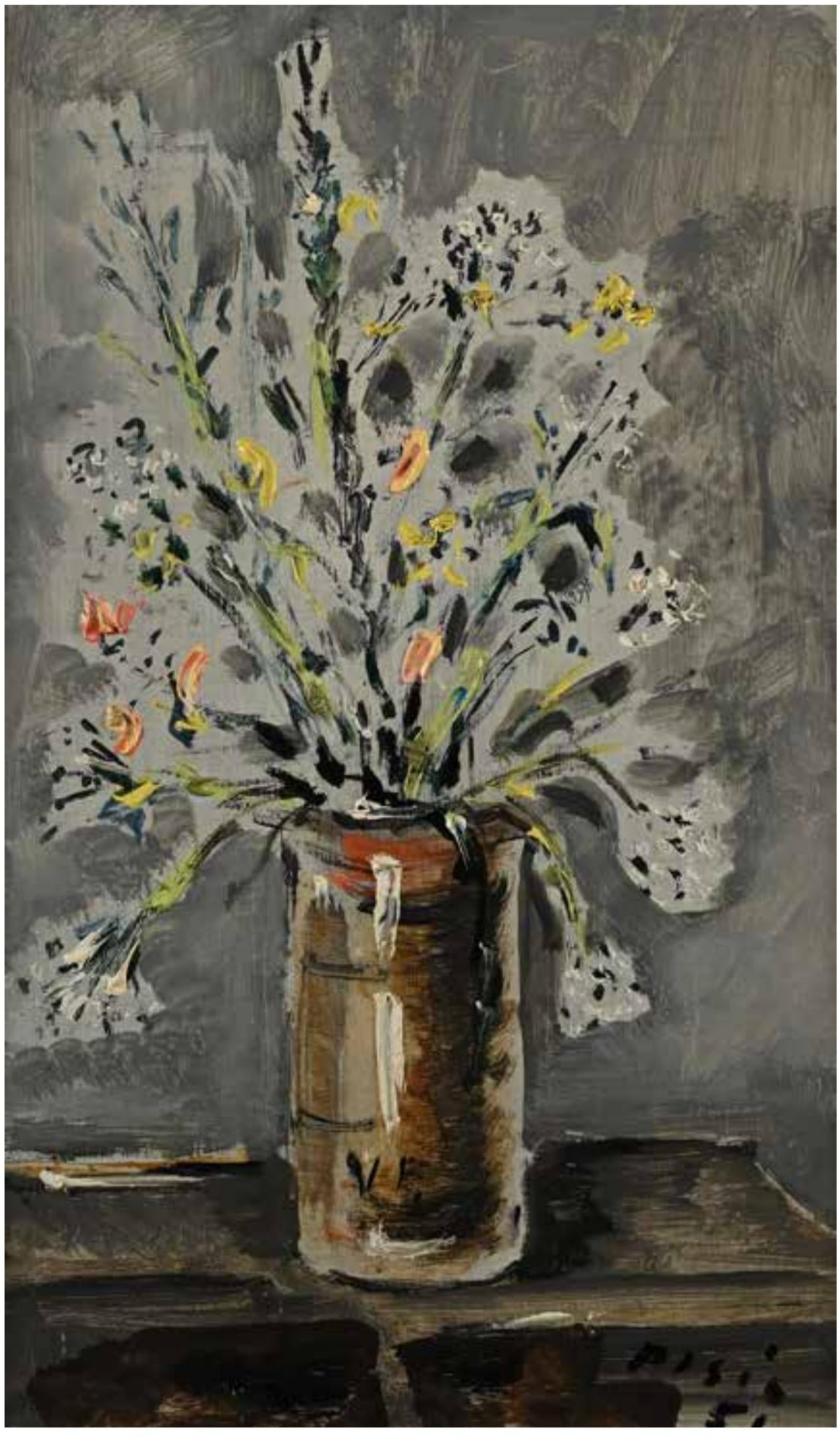
Provenienza:

Galerie de la Toison d'Or, Bruxelles
Coll. Privata, Roma

Esposizioni:
Bruxelles, 1931

Bibliografia:
Catalogo Ragionato Generale dei Dipinti di Michele Cascella, Vol. I, pag. 169 n. 27/7

Stima € 1800 - 2500



26
FILIPPO DE PISIS
(Ferrara 1896 - Milano 1956)

VASO DI FIORI, 1951

Olio su cartone

cm 50x30 - in cornice cm 70x50
Firma e data in basso a destra "Pisis '51". Al verso reca etichetta della Galleria d'Arte Del Cavallino, Venezia

Autentica:
Si ringrazia L'Archivio De Pisis per aver emesso un certificato che attesta l'archiviazione dell'opera nel 1997

Stima € 7000 - 10000

27
GIORGIO MORANDI
(Bologna 1890 - Bologna 1964)

NATURA MORTA, 1960
Matita su carta
cm 6,5x9,5 - in cornice cm 30x36
Firma in basso al centro “Morandi”. Al verso etichetta ArteFiera 17-20 Febbraio 1989 con timbro della Galleria Excelsior di Asiago

Provenienza:
Coll. Privata, Woldingham-Surray
Coll. Galleria Excelsior, Asiago
Coll. Privata, Roma

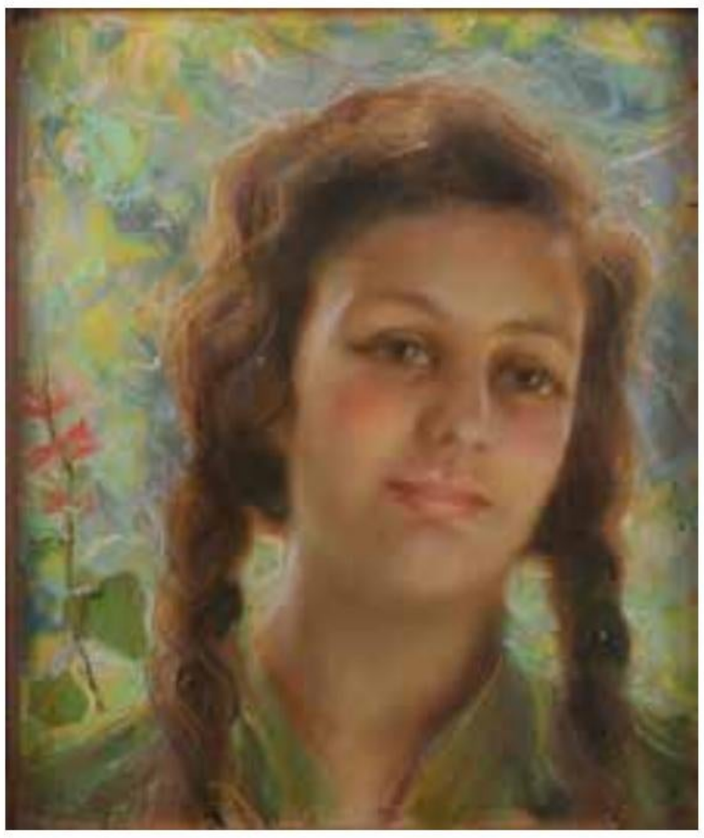
Bibliografia:
E. Tavoni, Morandi, Disegni, Catalogo generale, Electa 1994, pag. 168 n. 1960-7

Stima € 6000 - 10000

29
GISBERTO CERACCHINI
(Foiano della Chiana 1899 - Petrignano del Lago, 1982 1982)

IL CARRO ROSSO, 1970
Olio su tavola
cm 70x84 - in cornice cm 92x106
Firma e data in basso a destra "Ceracchini 1970". Al verso reca timbro della "Galleria d'Arte Fidia, Roma" e titolo

Stima € 600 - 800



30
ELICA BALLA
(Roma 1914 - Roma 1993)

RITRATTO DI MARISA CINCIARI, 1936-1984
Pastelli colorati su
cm 34x28 - in cornice cm 39x34
Al verso reca titolo, firma e data "Ritratto di Marisa Cinciari, di ElBalla 11.1936". In basso a sinistra "BallElica 1984"

Stima € 500 - 1000

31
BRUNO SAETTI
(Bologna 1902 - Bologna 1984)

RITRATTO DI DONNA, 1935
Carboncino su carta applicata su tela
cm 100x70 - in cornice cm 105x75
Firma e data in basso a destra "Saetti '935"

Stima € 800 - 1600

32
CARMINE TRIPODI
(Reggio Calabria 1899 - Roma 1970)

FIGURA DI DONNA SEDUTA,
Scultura in legno
cm 60x55 - in cornice cm 72x61
Firma e monogramma incisi "C. Tripodi" e "C.T." Al verso etichette parzialmente visibili della Biennale di Venezia

Stima € 1000 - 2000

33
NINO BERTOLETTI
(Roma 1889 - Roma 1971)

MATERNITÀ, 1938
Olio su tavola di faesite
cm 99x75 - in cornice cm 126x97
Al verso reca timbro ed etichetta della Galleria Fidia, Roma e Dichiarazione di autenticità di pugno dell'erede dell'artista

Bibliografia:
Vittorio Sgarbi, Nino Bertoletti, Edizioni La Gradiva 1987, Tav. XV

Stima € 1000 - 1500

34
PASQUAROSA
(Anticoli Corrado 1896 - Camaiore 1973)

VASO DI FIORI,
Olio su tela
cm 40x33 - in cornice cm 59x48
Firma in basso a destra "Pasquarosa"

Stima € 500 - 1000

35
VINCENZO MONTI
(Pollenza 1908 - Macerata 1981)

RICAMATRICI,
Olio su tela
cm 61x73,5
Firma in basso a sinistra "V. Monti". Al verso reca etichetta della Biennale Internazionale d'Arte di Venezia del 1942

Stima € 500 - 1000

36
VIRGILIO GUZZI
(Molfetta 1902 - Roma 1978)

MODELLA CHE GUARDA VERSO L'ALTO, 1941
Inchiostro su carta
27x20,5 cm - in cornice cm 52x42
Firma in basso a destra "V. Guzzi". Al verso etichetta "Archivi Guzzi - Roma".

Stima € 300 - 600

37
ANTONIO SCORDIA
(Santa Fè 1918 - Roma 1988)

LA CORSA DEL CAVALLO, 1947
Olio su tela
cm 40x60 - in cornice 60x80
Firma e data in basso a destra "Scordia '47". Al verso firma, data e scritte non decifrate

Provenienza:
Coll. Eredi Gugliemo Battistoni, Roma

Stima € 500 - 1000

38
EVA FISCHER
(Daruvar 1920 - Roma 2015)

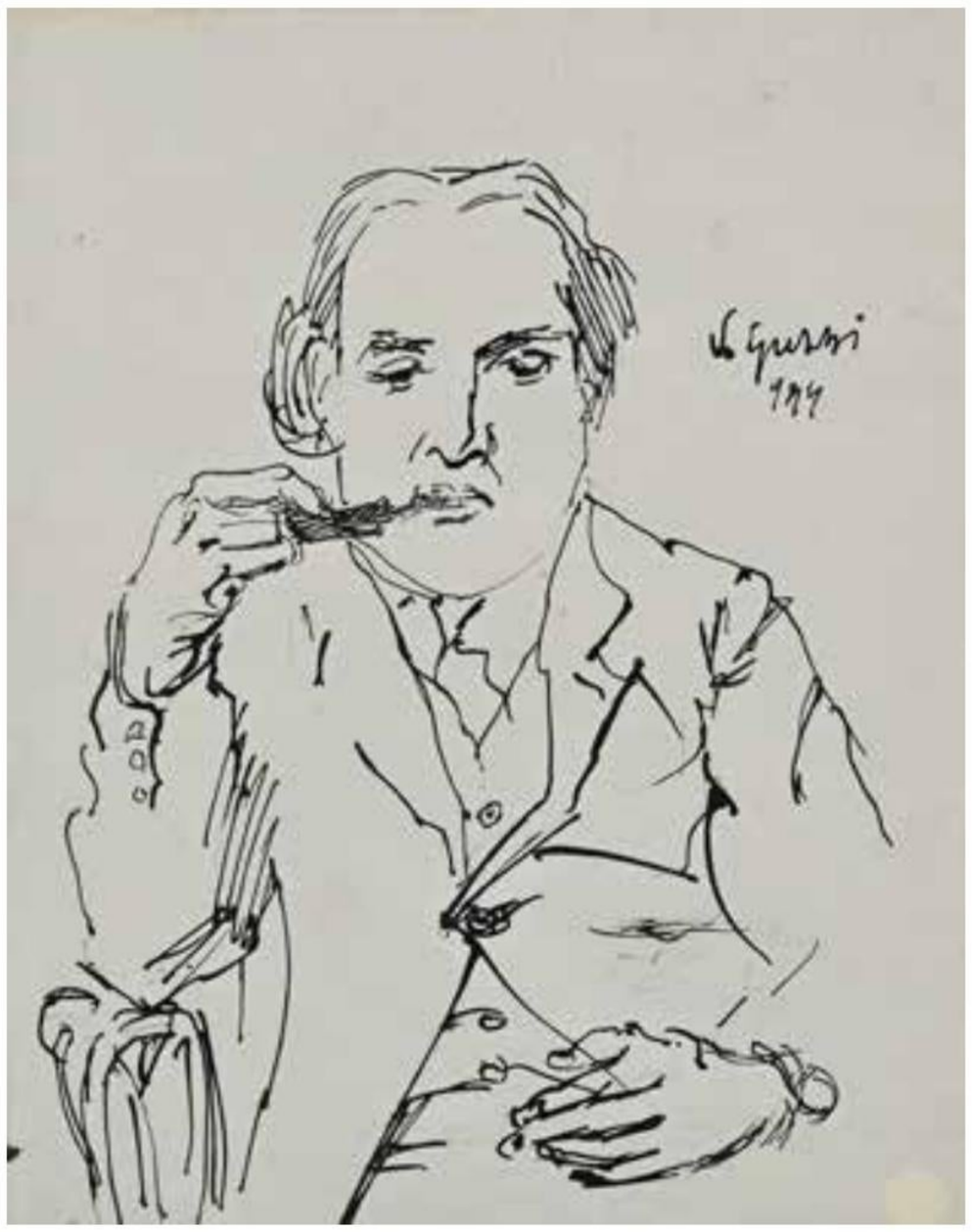
PONTE DUCA D'AOSTA, 1953
Olio su tela
cm 54x72,5
Firma e data in basso a destra, "Eva Fischer '53"

Stima € 400 - 800

39
ANGELO SAVELLI (ATTRIBUITO A)
(Pizzo 1911 - Brescia 1995)

PIAZZA DEL POPOLO,
Olio su tela
cm 46x55 - in cornice cm 59x68

Stima € 1000 - 2000



40
VIRGILIO GUZZI
(Molfetta 1902 - Roma 1978)

RITRATTO DI MONTANARINI, 1944
Inchiostro su carta
28,5x22,5 cm
Firma e data in alto a destra "V. Guzzi 944". Al verso etichetta "Archivi Guzzi - Roma"

Stima € 300 - 600

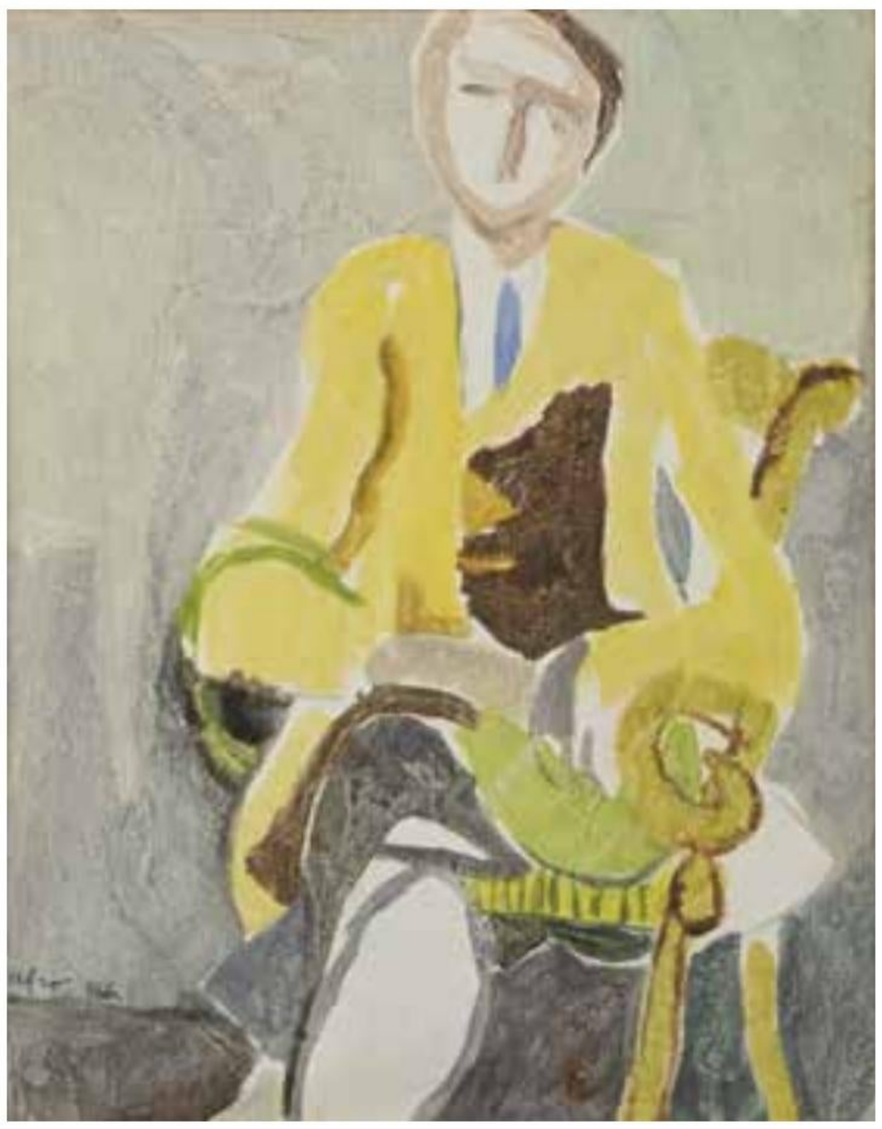
41
GIULIO TURCATO
(Mantova 1912 - Roma 1995)

NATURA MORTA, 1946
Matita e acquarello su carta
cm 25,5x18,5 - in cornice cm 37x30
Firma e data in basso a destra "Turcato 946". Al verso reca disegno a tempera raffigurante paesaggio

Provenienza:
Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Giulio Turcato, Roma

Stima € 1000 - 2000



42
AFRO BASALDELLA
(Udine 1912 - Zurigo 1976)

RITRATTO DI UOMO SEDUTO, 1946
Pastelli e acquarello su carta
cm 52,5x43 - in cornice cm 64x54
Firma e data in basso a sinistra "Afro '946"

Provenienza:
Coll. Eredi Gugliemo Battistoni, Roma

Stima € 5000 - 8000

43
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911 - Roma 1987)

AMICI NELLO STUDIO, 1940
olio su tela

cm 38x48 - in cornice cm 53x63
Firmato “Guttuso” in alto a sinistra. Al verso etichetta della ditta Tartaglia con mostra “Guttuso a Genova nel nome della ragione”.
Nel dipinto il Maestro Guttuso raffigura, da sinistra, l’Ing. Alberto Della Ragione, Mario Mafai, Antonello Trombadori e Giulio Turcato.

Bibliografia:
Enrico Crispolti, Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso, Giorgio Mondadori e Associati N°40/35, pag. 97, vol.1°

Stima € 10000 - 20000

44
GIUSEPPE CAPOGROSSI
(Roma 1900 - Roma 1972)

CASE DI PESCATORI, 1946-1947

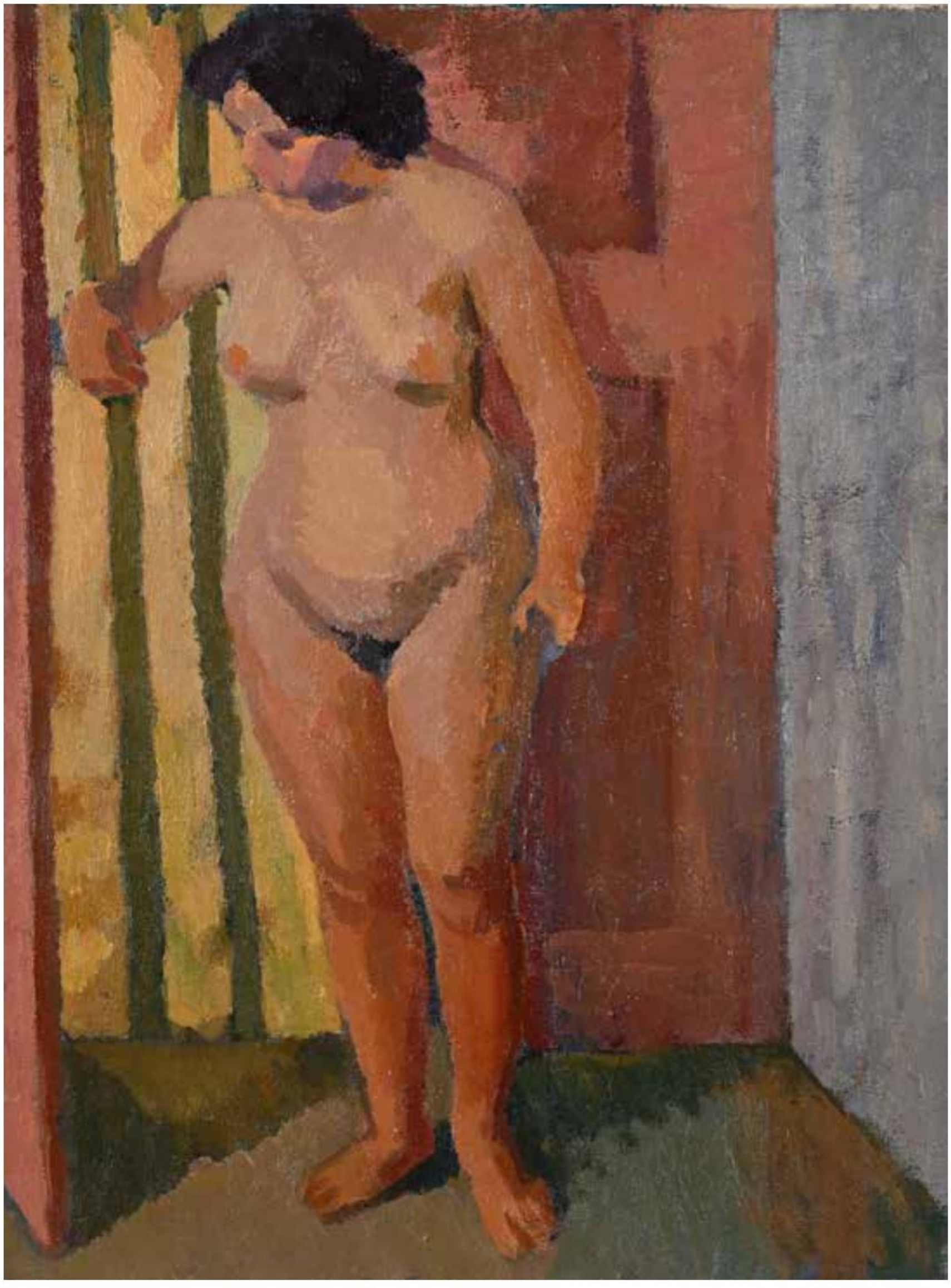
Olio su tela applicata su tavola di faesite

cm 32,5x46,5 - in cornice cm 48x61
Firma in basso a destra "Capogrossi"

Provenienza:
Coll. Eredi Gugliemo Battistoni, Roma

Bibliografia:
Giuseppe Capogrossi, Catalogo Ragionato, Tomo I 1920-1949m pag. 252 n, 184

Stima € 7000 - 10000



45
GIUSEPPE CAPOGROSSI
(Roma 1900 - Roma 1972)

NUDO, 1940

Olio su tela

cm 61,5x46
Firma e data al verso "Capogrossi 1940"

Provenienza:
Coll. Eredi Gugliemo Battistoni, Roma

Bibliografia:
Giuseppe Capogrossi, Catalogo Ragionato, Tomo I 1920-1949, pag. 233 n. 115

Stima € 10000 - 15000

46
GIUSEPPE CAPOGROSSI
(Roma 1900 - Roma 1972)

NUDO SUL DIVANO ROSA, 1945-46

Olio su tela

cm 38x55 - in cornice cm 64x80

Esposizioni:

Spoleto, 1986, Capogrossi fino al 1948, Palazzo Rosari Spada, 23 Giugno-20 Luglio
Roma, 1986, Capogrossi fino al 1948, Complesso monumentale del San Michele a Ripa, Sala delle Navi, 0 Ottobre - 23 Novembre

Bibliografia:

G. Capogrossi, F.R. Morelli, Giuseppe Capogrossi Catalogo Catalogo Ragionato, Tomo I 1920-1949, pag. 246/247 n. 162
Capogrossi fino al 1948, catalogo mostra a cura di B. Mantura, De Luca Editore, Roma, ill. n. 44

Stima € 15000 - 30000

47
ANTONIETTA RAPHAEL MAFAI
(Kaunas 1895 - Roma 1975)

AUTORITRATTO, 1948

Scultura in bronzo

cm h 28 - base in marmo cm 10x11x11
Firma e data incise “Raphael ‘48”

Provenienza:

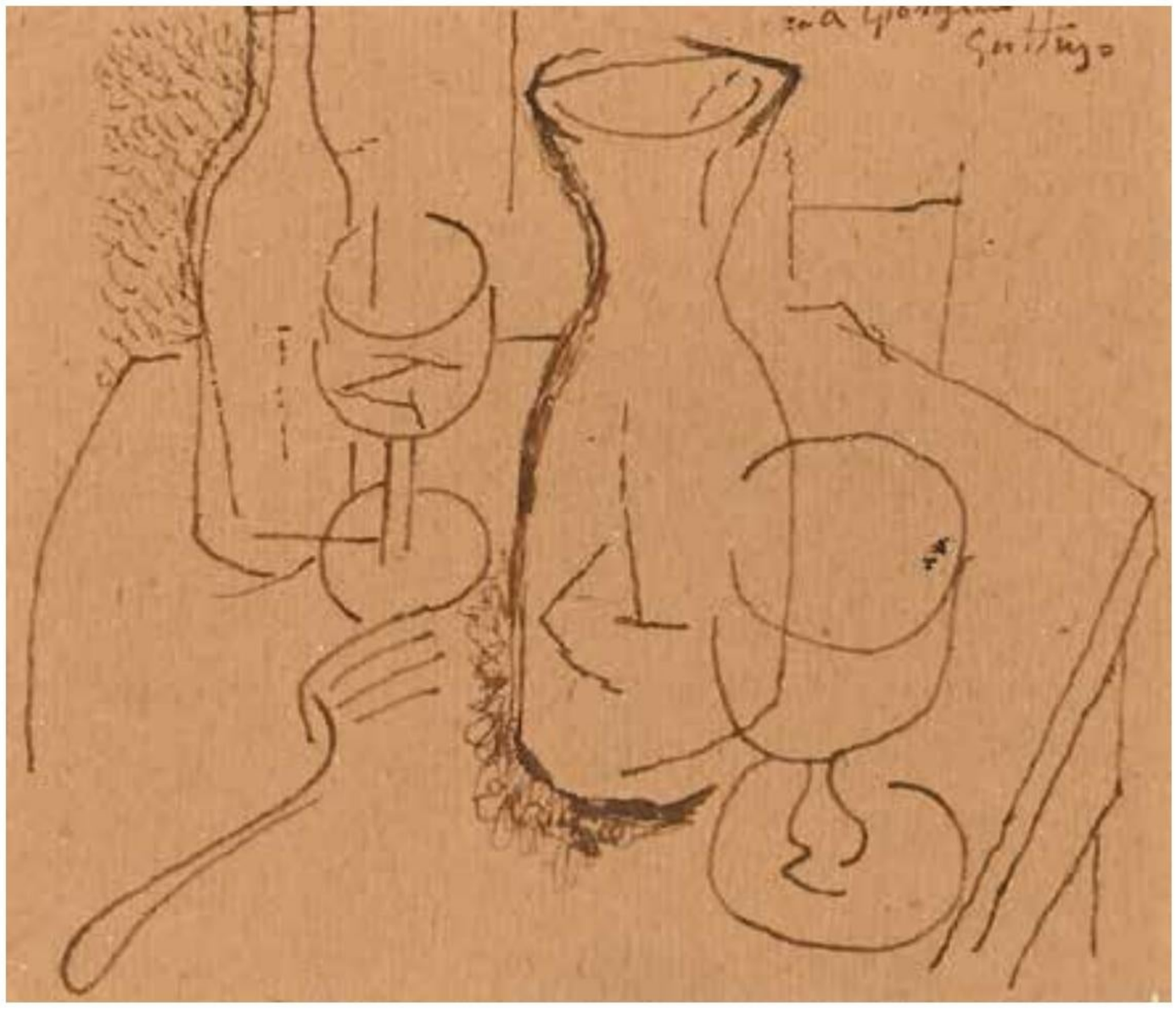
Roma, Libero de Libero
Roma, Coll. Privata

Esposizioni:
Roma, Novembre 2000 - Gennaio 2001, Archivio della Scuola Romana, Libero de Libero Febbre di colori

Bibliografia:

Antonietta Raphael, Catalogo Generale della Scultura, a cura di G. Appella, pagina, 81 n. 83
M. Pinotti, Scultura di Raphael, all’insegna del Pesce d’Oro, Milano, 1971, n. 68

Stima € 4000 - 6000



48
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911 - Roma 1987)

NATURA MORTA, Anni ‘40
Inchiostro su cartoncino
cm 8x9 - in cornice cm 24x27
Firma e dedica in alto a destra “A Giorgina, Guttuso”. Al verso reca ritratto realizzato a china

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dagli Archivi Guttuso, Roma

Stima € 2000 - 4000

49
UGO ATTARDI
(Genova 1923 - Roma 2006)

NATURA MORTA, 1946
Olio su tela
cm 40x50 - in cornice cm 53x63
Firma in basso a sinistra “U. Attardi”. Al verso Ugo Attardi, Novembre ‘46, Corso Umberto 522”.

Stima € 1500 - 3000

50
LEONARDI LEONCILLO
(Spoleto 1915 - Roma 1968)

DONNA CHE SI SPOGLIA, 1948/1949

Scultura in ceramica policroma

cm h 108x44x30 circa - base in legno cm h 17x35x35

Provenienza:
Coll. Rodano, Roma

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dal Prof. Enrico Mascelloni

Stima € 25000 - 50000

51
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911 - Roma 1987)

DUE NUDI DI DONNA, 1961
Pastelli colorati su carta applicata su tela
cm 100,2x71,5
Firma e data in basso a destra "Guttuso '61".

Provenienza:
Coll. Eredi Gugliemo Battistoni, Roma

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dagli Archivi Guttuso, Roma

Stima € 2000 - 4000

52
ANTONIO CORPORA
(Tunisi 1909 - Roma 2004)

PAESAGGIO, Anni '50
Olio su tela
cm 50x60 - in cornice cm 60x70
Firma in basso a sinistra "Corpora"

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria Fidia, Roma

Stima € 1600 - 2800

53
GIULIO TURCATO
(Mantova 1912 - Roma 1995)

MANIFESTAZIONE, Fine anni '40

Tempera su carta spessa

cm 62x86
Firma in basso a destra "Turcato". Al verso reca un'altro dipinto raffigurante soggetto simile

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Giulio Turcato, Roma

Stima € 5000 - 10000

54
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911 - Roma 1987)

AMANTI, 1968

Olio su tela

cm 40,4x50,2
Firma in alto a destra "Guttuso". Al verso reca firma e data "Guttuso '68"

Provenienza:

Coll. Carlo Francesco Bertoletti, Roma
Coll Privata, Roma

Esposizioni:
La Nuova Pesa, 1969

Bibliografia:

Fabbri Editori, 1976, fig. 170
Catalogo Ragionato Generale delle opere di Renato Guttuso, Vol. III, pagina 103 n. 68/91

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dagli Archivi Guttuso, Roma

Stima € 9000 - 14000

55
TOMMASO BERTOLINO
(Palermo 1897 - Roma 1979)

MEZZOBUSTO DI FANCIULLO,
Scultura in bronzo
cm h 19x17x12
Firma incisa "Tommaso Bertolino"

Stima € 100 - 200

56
AMEDEO BOCCHI
(Parma 1883 - Roma 1976)

L'EVASO, STUDIO PER IL QUADRO
IL MARCIAPIEDE,
Olio su tavola
cm 57x43 - in cornice cm 78x67
Al verso reca firma e titolo

Stima € 2000 - 4000

57
SANTE MONACHESI
(Macerata 1910 - Roma 1991)

LA SCATOLA DI COLORI, 1950
Dipinto polimaterico ad olio e scatola di colori su tela
cm 50x70
In basso a destra "Monachesi". Al verso sul telaio titolo.

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia con timbri della Galleria Il Gianicolo e della Galleria La Gradiva

Stima € 1600 - 2800

58
TOMMASO BERTOLINO
(Palermo 1897 - Roma 1979)

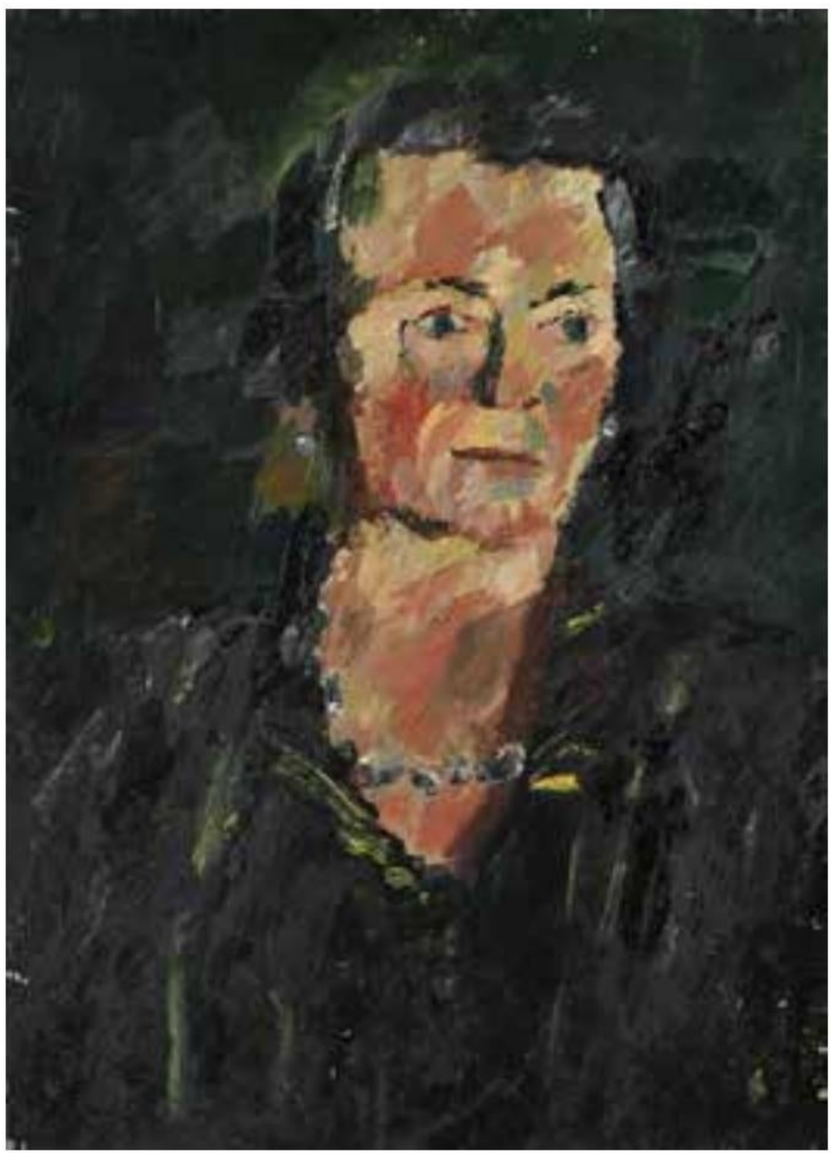
SAN GIOVANNI BATTISTA, 1939
Scultura in bronzo
cm h 53x23x14,5
Firma e data incise "Bertolino 1939"

Stima € 200 - 400

59
TOMMASO BERTOLINO
(Palermo 1897 - Roma 1979)

IL RIPOSO DELLA DANZATRICE,
Scultura in bronzo
cm h 30x45x18 (compresa base in legno cm h 4,5)
Firma incisa "Bertolino"

Stima € 300 - 500



60
GIORGIO CELIBERTI(Udine 1929)

MIA MADRE, 1955
Olio su tela
cm 70x50
Firma e data In basso a sinistra "Celiberti '55". In basso a destra data 14/6/55.
Al verso reca firma titolo e data "Giorgio Celiberti, Mia madre, 1955"

Stima € 400 - 800

61
ALBERTO MASTROIANNI
(Parigi 1903 - Roma 1974)

BISONTE,
Scultura in bronzo
cm h 27x38x15
Firma incisa "Alberto Mastroianni"

Provenienza:
Coll. Eredi Gugliemo Battistoni, Roma

Stima € 500 - 1000

62
UMBERTO MASTROIANNI
(Fontana Liri 1910 - Marino 199

RITRATTO FEMMINILE,
Scultura in bronzo
cm h 20x14x5 - su base in marmo n
h 10x7x7
Firma incisa Mastroianni

Provenienza:
Coll. Eredi Gugliemo Battistoni, Ro

Stima € 1000 - 2000

63
UMBERTO MASTROIANNI
(Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

RITRATTO DI DONNA,
Scultura in bronzo
cm h 29x24x20 - base in travertino cm h
10x12x12
firma incisa "Mastroianni"

Provenienza:
Coll. Eredi Gugliemo Battistoni, Roma

Stima € 1000 - 2000

64
ALIGI SASSU
(Milano 1912 - Pollenca 2000)

IL VASO ROSSO, 1939

Olio su tela

cm 53x68 - in cornice cm 83x99
Firma e data in basso a destra "Sassu '39". Al verso reca firma, titolo e data "Aligi Sassu, Il Vaso Rosso, Olio 1939"

Provenienza:

Collezione fratelli Pilati, Trento
Coll. Privata, Roma

Stima € 1500 - 3000

65
MINO MACCARI
(Siena 1898 - Roma 1989)

INTERNO DI CAFFÈ CON FIGURE,

Olio su tavola

cm 53x89 - in cornice cm 76x113
Firma in basso a destra "Maccari"

Provenienza:
Coll. Eredi Gugliemo Battistoni, Roma

Stima € 2500 - 3500

66
VIRGILIO GUIDI
(Roma 1891 - Venezia 1984)

S. GIORGIO,
Olio su tela
cm 50x60
Firma in basso a destra "Guidi". Al verso titolo e firma "S.Giorgio, Guidi"

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista

Stima € 800 - 1600

67
BRUNO SAETTI
(Bologna 1902 - Bologna 1984)

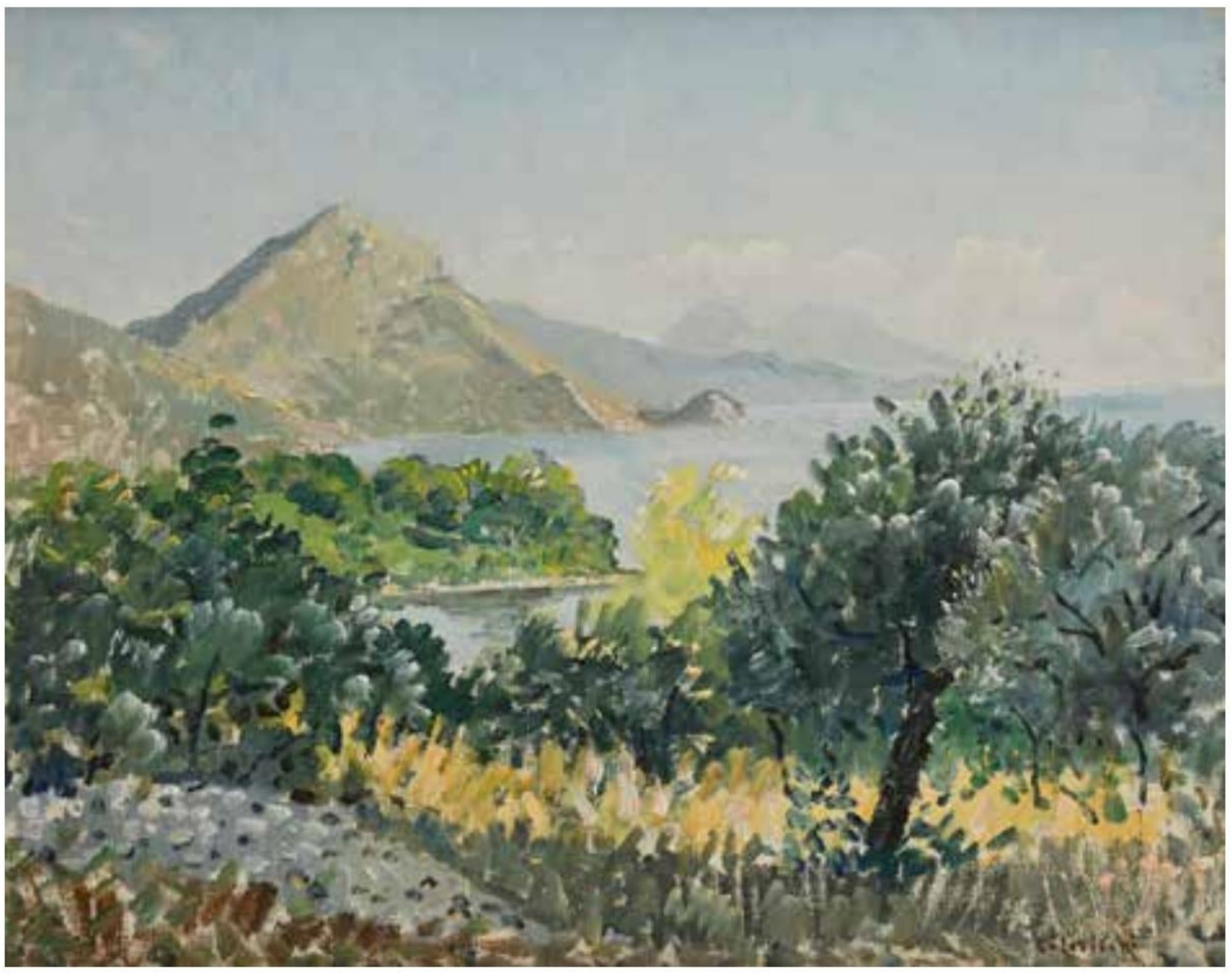
SENZA TITOLO,
Strappo di affresco su carta
cm 58,5x70
Firma in basso a destra "Saetti"

Stima € 300 - 600

68
ENRICO PAULUCCI
(Genova 1901 - Torino 1999)

VEDUTA MARINA CON BARCA,
Acquarello e tempera su carta
cm 31x47 - in cornice cm 52x68
Firma in basso a destra "Paulucci"

Stima € 300 - 500



69
GIOVANNI COLACICCHI
(Anagni 1900 - Firenze 1992)

PAESAGGIO CON MARE E BOSCHI,

Olio su tela

cm 40x50 - in cornice cm 64x75
Firma in basso a destra "Colacicchi"

Stima € 500 - 800

70
ANTONIO VANGELLI
(Roma 1917 - Roma 2003)

PAESAGGIO DI MONTAGNA,

olio su tela

cm 60x80 - in cornice cm 74x93
Firma in basso a destra "Vangelli". Al verso reca etichette parzialmente conservate del "III Premio di Pittura Esso" e "XXVII Biennale Internazionale d'arte di Venezia 1954"

Stima € 1000 - 2000

71
ANTON ZORAN MUSIC
(Bukovica 1909 - Venezia 2005)

PAESAGGIO UMBRO, 1950

Acquerello su carta

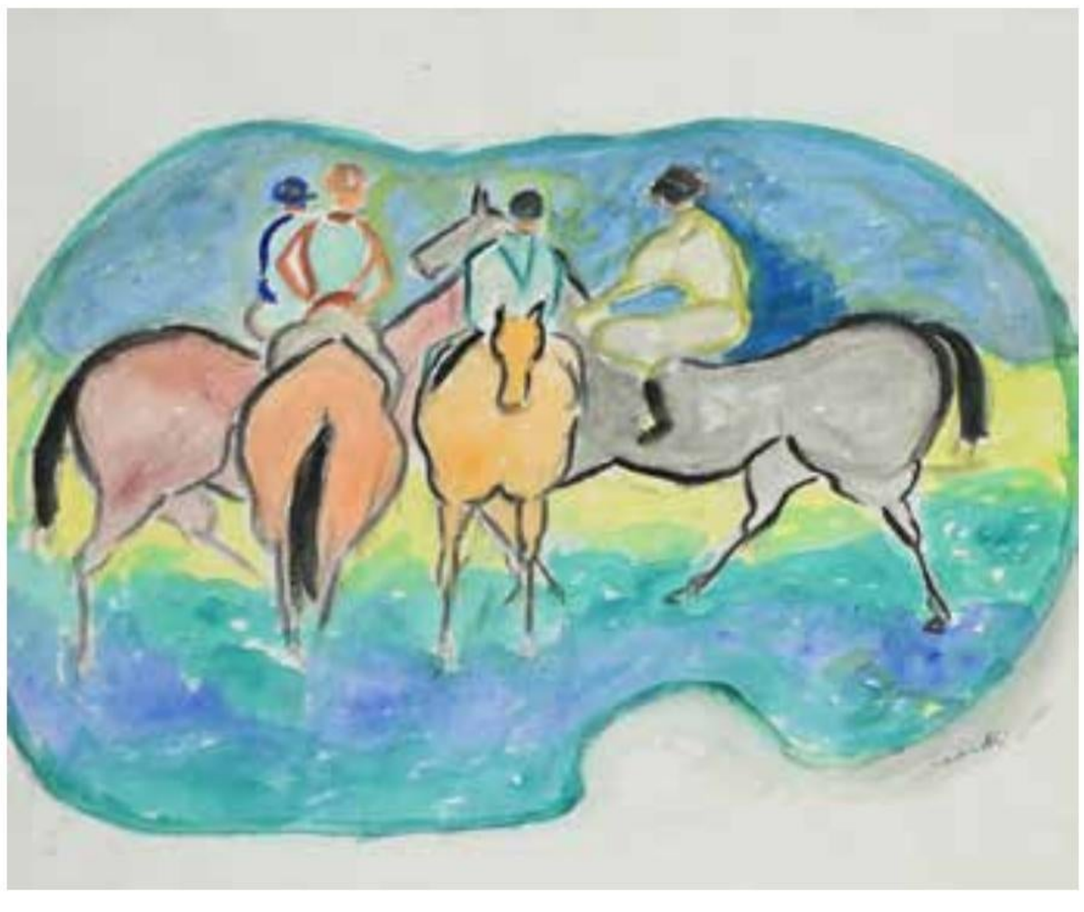
41x57 cm - in cornice cm 64x81
Firma e data in basso al centro "Music 1950"

Esposizioni:
Disegno italiano del Novecento, 22 novembre-13 dicembre 2018, Roma, Galleria Russo,

Bibliografia:
Fabio Benzi, Disegno italiano del Novecento, Manfredi Edizioni, Imola 2018, p.81

Autentica:
Autenticasu fotografia Archivio Music, Galleria Contini, n.50/011-C

Stima € 600 - 1200



72
GIUSEPPE CESETTI
(Tuscania 1902 - Tuscania 1990)

CAVALLI,

Carboncino e acquarello su carta

cm 46x62 - in cornice cm 74x84
Firma in basso a destra "Cesetti".

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista

Stima € 600 - 1000

73
GIOVANNI STRADONE
(Nola 1911 - Roma 1981)

GIOVANE A CAVALLO, 1960

olio su tela

cm 100x70 - in cornice cm 104x74
Al verso reca firma, titolo e data "G. Stradone, Giovane a cavallo, '60". Etichetta della casa d'aste Christie's datata 1986

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciata dalla Galleria Fidia, Roma

Stima € 1500 - 3000

74
VIRGILIO GUZZI
(Molfetta 1902 - Roma 1978)

DISEGNO PREPARATORIO PER PAESAGGIO ALL'ELBA, 1974

Inchiostro su carta

32x24 cm - in cornice cm 52x42
Firma e data in basso a sinistra "V. Guzzi '74". Al verso etichetta "Archivi Guzzi Roma"

Stima € 300 - 600

75
LUIGI MONTANARINI
(Firenze 1906 - Roma 1998)

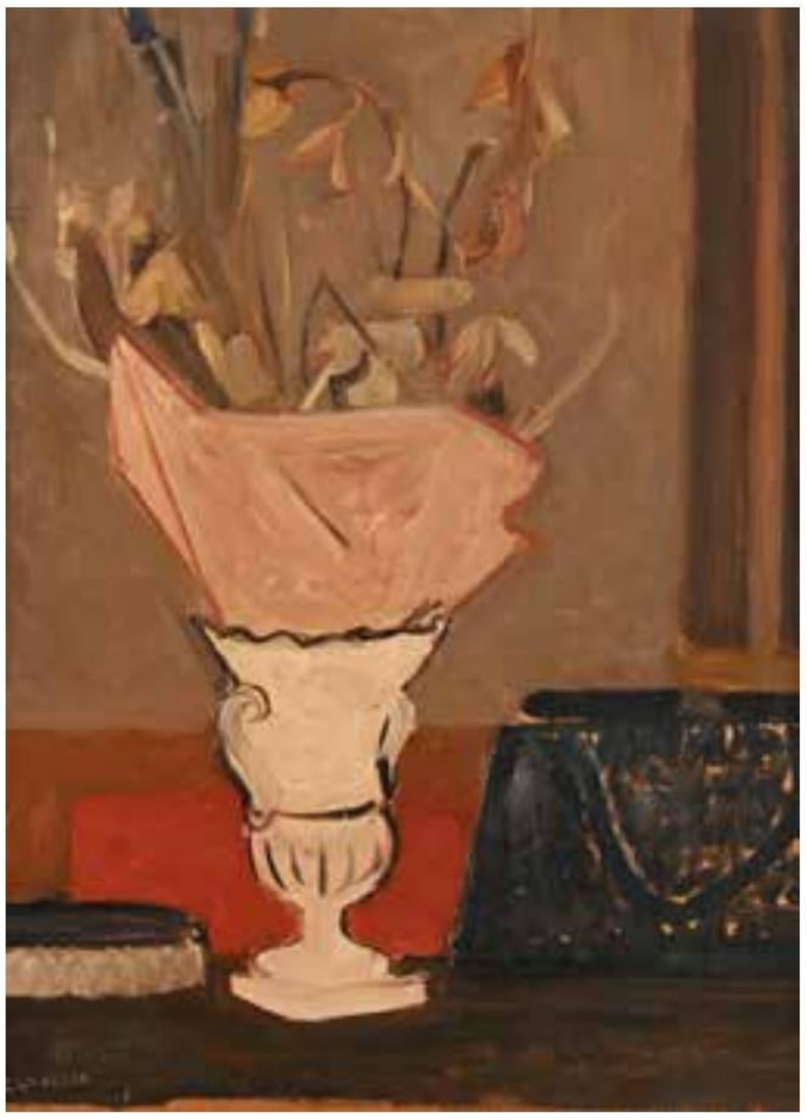
FIORI, 1951

Olio su tela

cm 70x50 - in cornice cm 78x58
Firma in basso a destra "Montanarini". Al verso reca firma, titolo e data "Luigi Montanarini, Fiori, 1951"

Provenienza:
Coll. Eredi Gugliemo Battistoni, Roma

Stima € 500 - 1000



76
CARLO QUAGLIA
(Terni 1903 - Roma 1970)

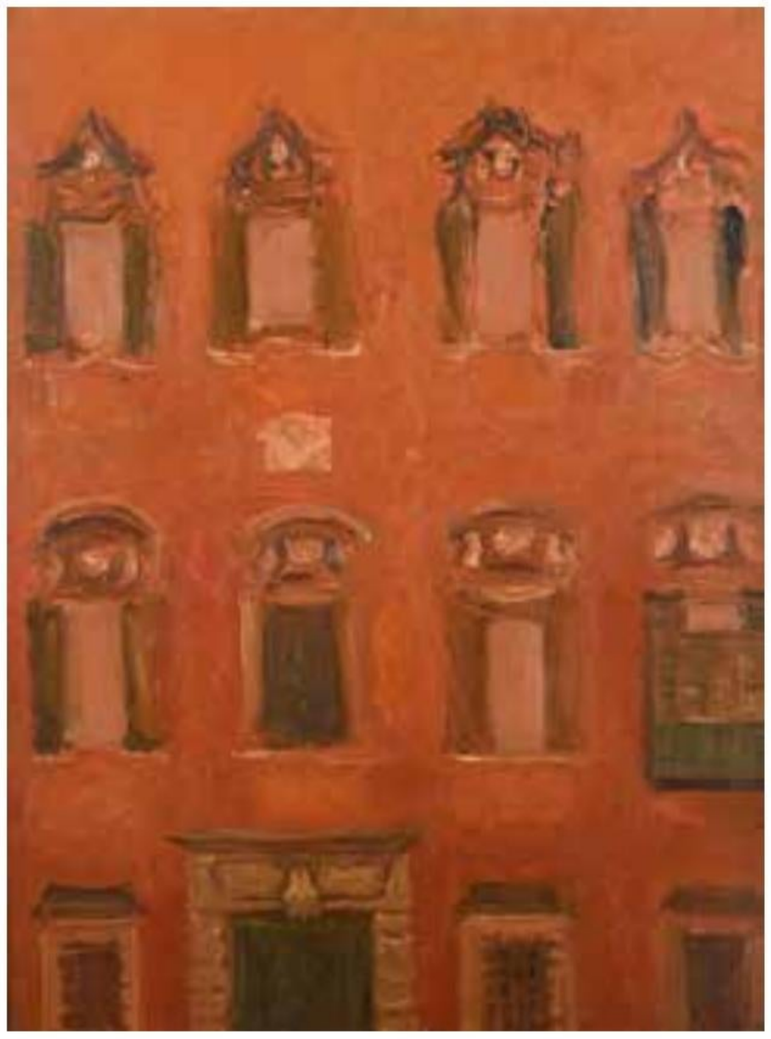
NATURA MORTA CON FIORI,

Olio su tavola

cm 58x45 - in cornice cm 74x60
Firma in basso a sinistra "C. Quaglia". Al verso titolo, firma e indirizzo dell'artista

Provenienza:
Coll. Eredi Gugliemo Battistoni, Roma

Stima € 300 - 600



77
CARLO QUAGLIA
(Terni 1903 - Roma 1970)

PALAZZO BONAPARTE, 1960
Olio su faesite

cm 80x60
Firma in basso a destra "Quaglia". Al verso reca titolo e data. Etichetta dell'Ente Premi Roma, Ricordo di Carlo Quaglia Giugno 1970".

Stima € 500 - 1000

78
CARLO QUAGLIA
(Terni 1903 - Roma 1970)

PONTE SISTO A ROMA,
Olio su faesite

cm 35x50 - in cornice cm 57x71
Al verso "Per Autentica Costanza Quaglia".

Provenienza:
Coll. Eredi Gugliemo Battistoni, Roma

Stima € 300 - 600

79
AMERIGO BARTOLI NATINGUERRA
(Terni 1890 - Roma 1971)

E' ASSICURATO?, Anni '60
Matita e acquarello su carta

22x32 cm - in cornice cm 39x48
Firma in basso a destra "Bartoli". In basso al centro titolo

Bibliografia:
E. Patti,La grafica di Amerigo Bartoli, con datazione 1952, tipografia Di Lauro, Roma, 1973, p.90, n. tav XL

Stima € 200 - 400

80
AMERIGO BARTOLI NATINGUERRA
(Terni 1890 - Roma 1971)

LA LUNA, 1960 ca.
Acquerello su carta

22x32 cm - in cornice cm 43x52
Al verso reca disegno ad acquarello raffigurante Madonna in trono con bambino

Stima € 200 - 400

81
ALDO PAGLIACCI
(San Benedetto del Tronto 1913 - Forio 1991)

VEDUTA DI ROMA CON CHIESA, AUTOMOBILI E NUDI DI FIGURE, 1968
Olio su tela
cm 60x40 - in cornice cm 81x61
Firma e data in basso a destra "Aldo Pagliacci '968"

Stima € 400 - 600

82
NINO CAFFÈ
(Alfedena 1908 - Pesaro 1975)

MOSCACIECA,
Olio su tela
Cm 23x38 – in cornice cm 48x63
Firma al verso "Caffè"

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmato da Aldo Maria Caffè figlio dell'artista

Stima € 800 - 1200

83
AMERIGO BARTOLI NATINGUERRA
(Terni 1890 - Roma 1971)

LA RAGAZZA DELL'AUTOMOBILE, 1960
Olio su tela
50x65 cm
Firma in basso a destra "Bartoli". Al verso timbri di gallerie non decifrate

Bibliografia:
G. Appella, Amerigo Bartoli, Arti Grafiche Motta, Milano,1990, p.145 n.143

Stima € 400 - 800

84
MINO MACCARI
(Siena 1898 - Roma 1989)

RITRATTO DI UOMO CON DONNA SULLO SFONDO,
Olio su cartone telato
cm 30x25 - in cornice cm 55x44
Firma in basso a destra "Maccari"

Provenienza:
Coll. Eredi Gugliemo Battistoni, Roma

Stima € 800 - 1200

85
MINO MACCARI
(Siena 1898 - Roma 1989)

RITRATTO DI UOMO E DONNA CON FIGURE SULLO SFONDO,
Olio su cartone telato
cm 50x40 - in cornice cm 70x60
Firma in basso al centro "Maccari"

Provenienza:
Coll. Eredi Gugliemo Battistoni, Roma

Stima € 500 - 1000

86
MINO MACCARI
(Siena 1898 - Roma 1989)

RITRATTO DI DONNA DI PROFILO, 1958
Olio su tela
cm 30x25 - in cornice cm 50x45
Firma in basso a destra "Maccari". Al verso reca firma e data "Maccari 958".

Provenienza:
Coll. Eredi Gugliemo Battistoni, Roma

Stima € 600 - 1200

87
MINO MACCARI
(Siena 1898 - Roma 1989)

RITRATTO DI GENTILDONNA COL CAPPELLO, 1951
Olio su cartone telato
cm 40x30
Firma e data in basso a destra "Maccari '51"

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista

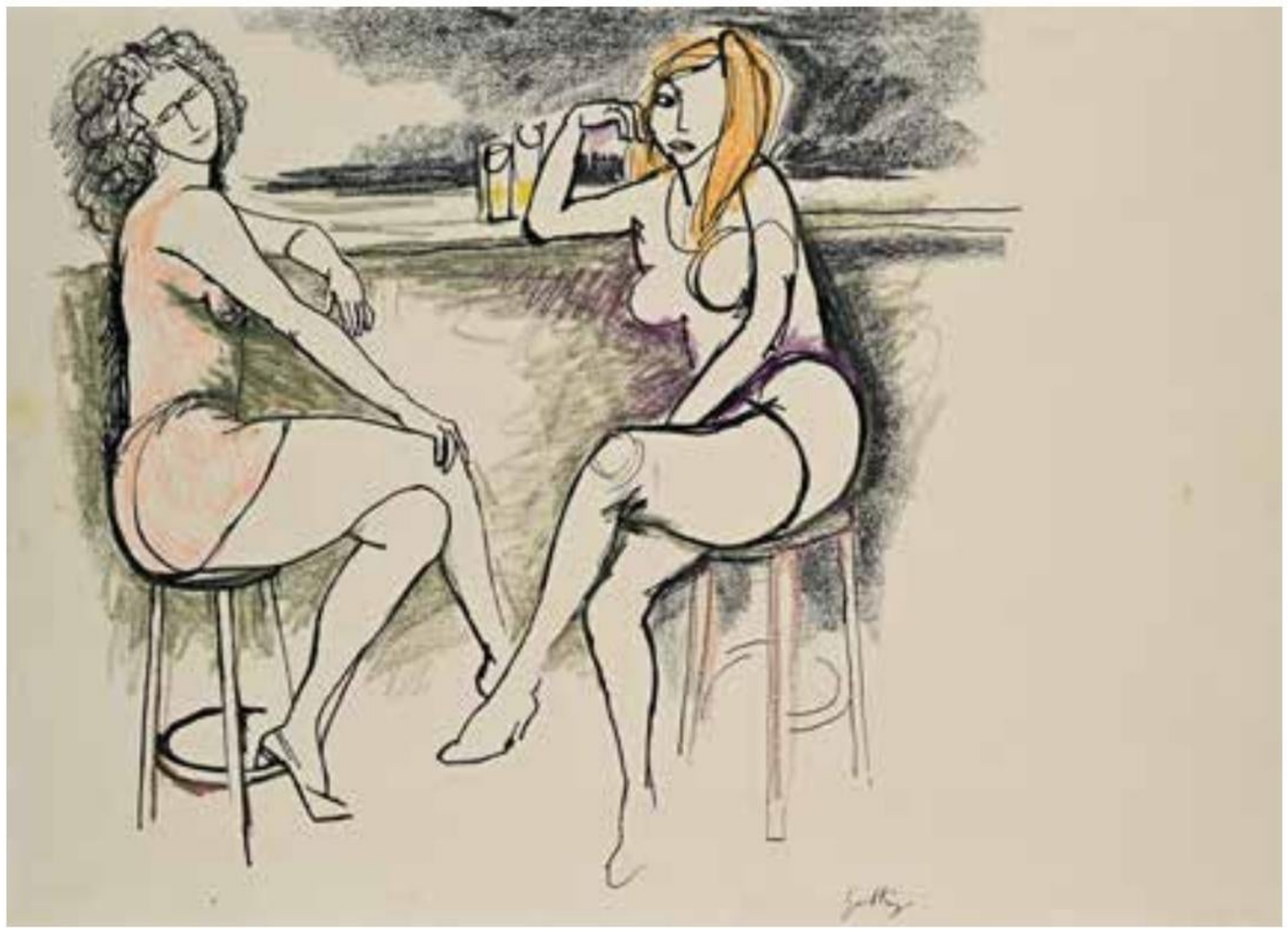
Stima € 500 - 800

88
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911 - Roma 1987)

DONNA SEDUA,
China e tempera su carta
cm 50x35 - in cornice cm 60x45
Firma in basso a destra "Guttuso"

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dagli Archivi Guttuso, Roma

Stima € 1500 - 3000



89
RENATO GUTTUSO
(Bagheria 1911 - Roma 1987)

DONNE AL BANCONE DEL BAR,
China e pastelli cerosi su carta
cm 36x50
Firma in basso a destra "Guttuso". Al verso timbro Galleria d'Arte Gregory, Roma

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dagli Archivi Guttuso, Roma

Stima € 1500 - 3000

90
ALBERTO ZIVERI
(Roma 1908 - Roma 1990)

RITRATTO, 1971
Olio su tela
cm 48,5x38,5
Firma e data in alto a destra "A. Ziveri, 1971".

Stima € 1000 - 2000

91
RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924 - Roma 2001)

MOTIVO BAROCCO,
Matita, pastelli cerosi, acquarello e tempera su carta
cm 102x73 - in cornice cm 108x80
Titolo e firma in basso a sinistra "Motivo Barocco, Vespignani"

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmato di pugno dall'artista

Stima € 1000 - 2000

92
RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924 - Roma 2001)

LA SEDIA DI VIMINI, 1961
Inchiostri su carta
69,5x55,5 - in cornice cm 101x86
Firma e data in basso a destra "Vespignani '61".

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria Fidia, Roma

Stima € 1600 - 2800

93
GIUSEPPE GUERRESCHI
(Milano 1929 - Nizza 1985)

GRAMSCI, 1967
Carboncino e pastelli colorati su carta
cm 71x51 - in cornice cm 75x54
Firma e data "Guerreschi Marzo '67"

Esposizioni:
Pietà l'è morta, Omaggio alla resistenza, Villa Altieri, Roma, 28 Aprile - 21 Maggio 2023

Bibliografia:
Pubblicato sul volantino della mostra Pietà l'è morta, Omaggio alla resistenza, Villa Altieri, Roma, 28 Aprile - 21 Maggio 2023

Stima € 350 - 500

94
RENZO VESPIGNANI
(Roma 1924 - Roma 2001)

LO SPECCHIO DEL MATTINO, 1971
Olio su tela
cm 150x170,5
Firma in basso a destra “Vespignani”. Al verso reca etichetta della Galleria d’Arte Mutina, Modena.

Esposizioni:
Bologna, Ottobre 1971, Galleria Forni. Renzo Vespignani, Album di famiglia
Milano, Aprile 1971, Galleria dei Lanzi. Renzo Vespignani - Album di Famiglia
Torino Febbraio 1971, Al Valentino, Renzo Vespignani, Imbarco per Citera, Album di Famiglia
Bari 1972, Galleria La Bussola, Renzo Vespignani Album di famiglia

Bibliografia:
V. Rivosecchi, Renzo Vespignani Catalogo Ragionato dei dipinti 1943-2001, ripr. pag. 249 n. 565

Stima € 1500 - 3000

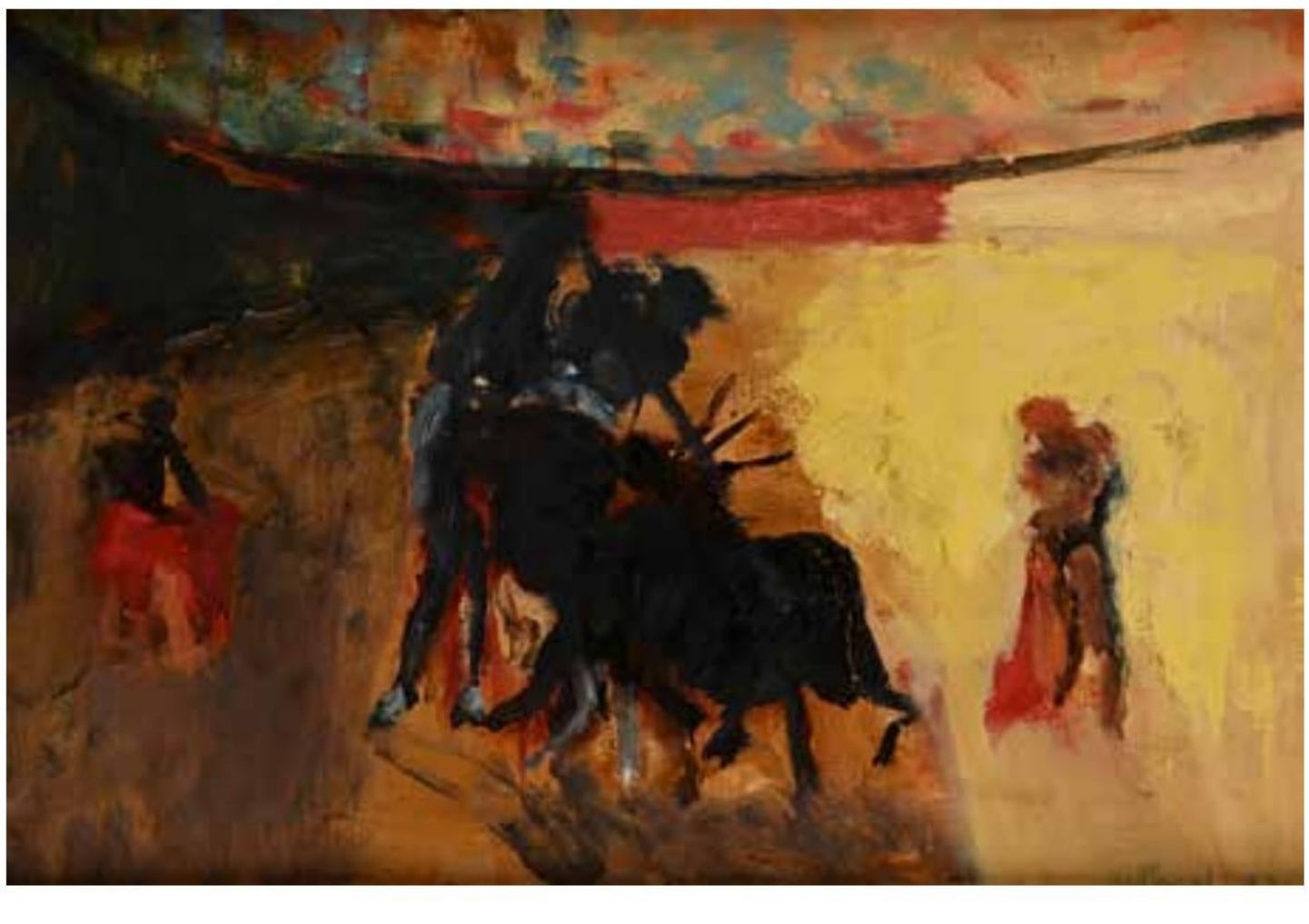
95
UGO ATTARDI
(Genova 1923 - Roma 2006)

TRAMONTO
ROMANO, 1968

Olio su tela

cm 50x60 - in cornice cm 72x82
Firma in basso a destra "Attardi". Al verso firma e data "Attardi '968". Etichetta galleria "La Vetrata, Roma"

Stima € 800 - 1000



96
UGO ATTARDI
(Genova 1923 - Roma 2006)

LA CORRIDA, 1959

Olio su tela

cm 35x50 - in cornice cm 42x58
Firma in basso a destra "Attardi". Al verso sul telaio firma e data

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmato di pugno dall'artista

Stima € 800 - 1200

97
UGO ATTARDI
(Genova 1923 - Roma 2006)

SENZA TITOLO,

Olio su tela

cm 96x39 - in cornice cm 118x61
Firma in basso a sinistra "Attardi". Al verso reca autentica di pugno dell'artista e dichiarazione di provenienza con timbro non decifrato.

Stima € 1000 - 2000

98
UGO ATTARDI
(Genova 1923 - Roma 2006)

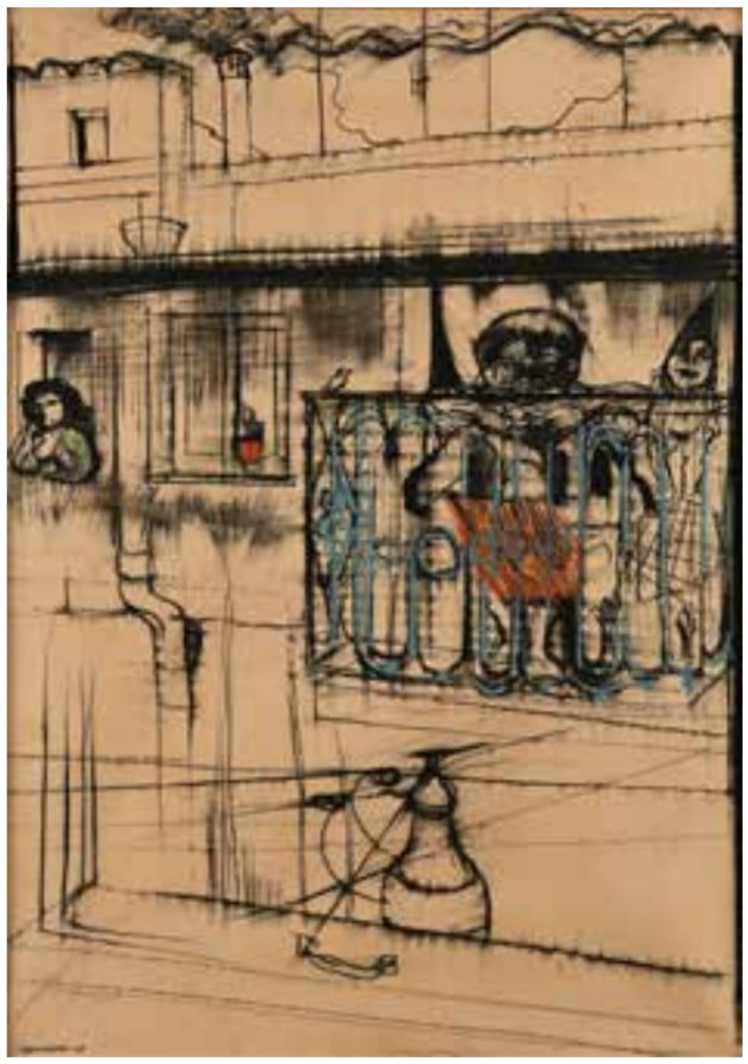
PAESAGGIO CON CASOLARE,

olio su tela

cm 50x60 - in cornice cm 67x76
Firma in basso a destra "Attardi"

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmato di pugno dall'artista

Stima € 1200 - 2000



99
LUIGI GUERRICCHIO
(Matera 1932 - Matera 1996)

IL BALCONE DEL PALAZZO, 1968
Carboncino e pastelli cerosi su carta applicata su tela
cm 71x51 - in cornice cm 84x63
Firma e data "L. Guerricchio 68".

Stima € 300 - 500

100
LUIGI GUERRICCHIO
(Matera 1932 - Matera 1996)

IL TRATTORE, 1969
Olio su tela
cm 60x80 - in cornice cm 82x102
Firma e data in basso a sinistra "L.Guerricchio 69"

Stima € 500 - 1000

101
DOMENICO CANTATORE
(Ruvo Di Puglia 1906 - Parigi 1998)

UOMINI DEL SUD, 1966
Olio su tela
cm 50x70 - in cornice cm 64x84
Firma in basso a sinistra "Cantatore '66". Al verso reca etichette della Galleria S. Erasmo, Milano e della Galleria d'Arte Carlevaro, Genova

Stima € 1500 - 3000

102
BRUNO CARUSO
(Palermo 1927 - Roma 2018)

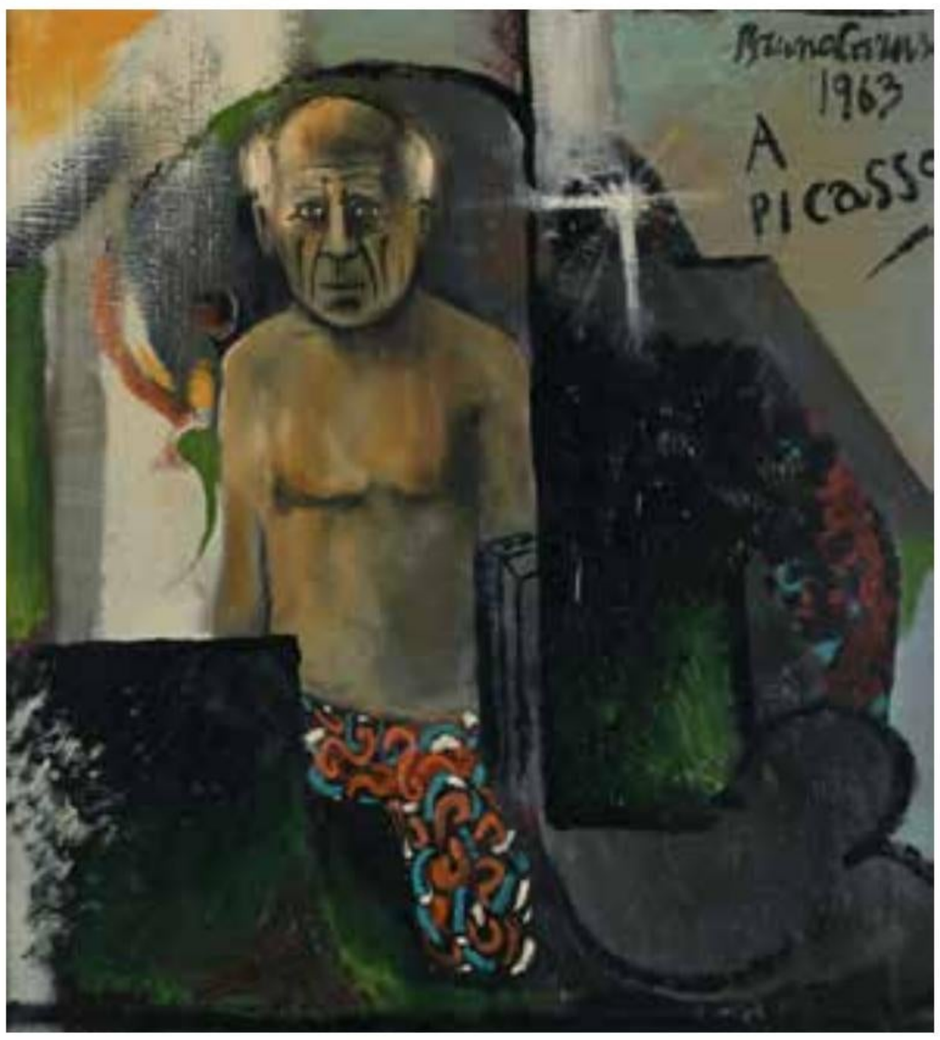
FIGURA DI DONNA SEDUTA,
Inchiostro e acquarello su carta
cm 50x66 - in cornice cm 66x83
Firma in basso a destra "Bruno Caruso"

Stima € 300 - 500

103
BRUNO CARUSO
(Palermo 1927 - Roma 2018)

DEPOSITO DELLE BARCHE DELLA TONNARA
A VERGINE MARIA PALERMO, 1962
Matita, china e acquarello su carta
cm 42x65 - in cornice cm 60x84
Firma, titolo e data sul fronte "bruno Caruso 1962"

Stima € 400 - 800

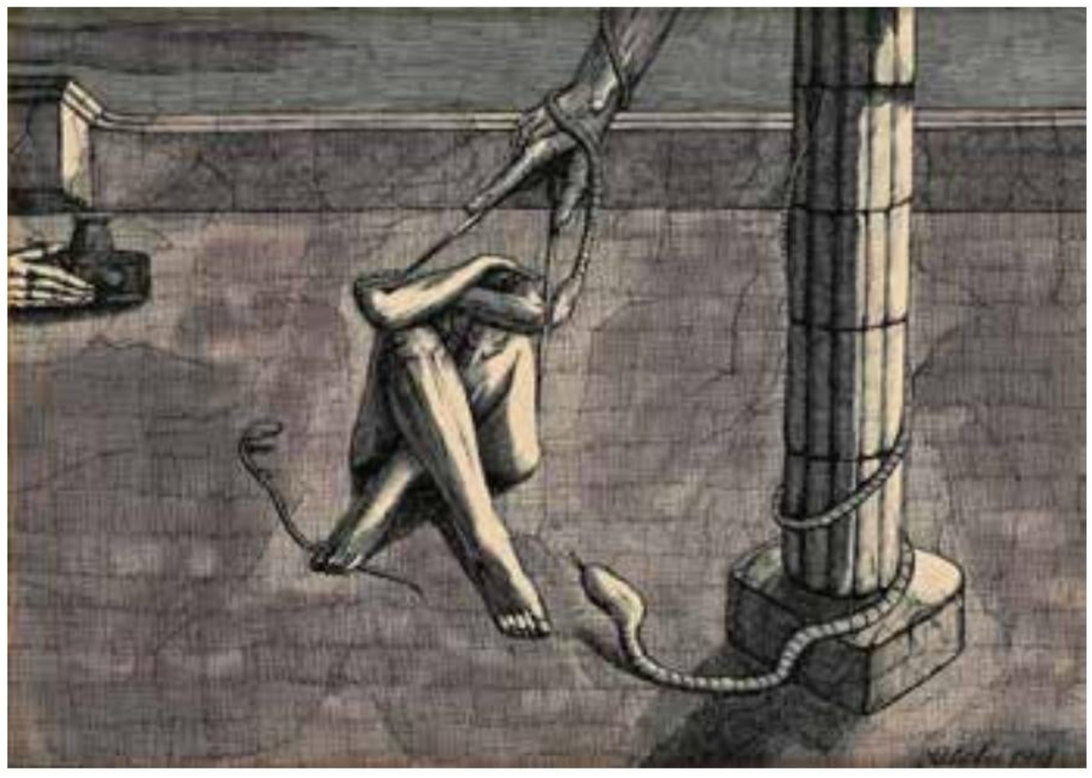


104
BRUNO CARUSO
(Palermo 1927 - Roma 2018)

A PICASSO, 1963
Olio su tela
cm 50x47 - in cornice cm 65x62
Firma, titolo e data in alto a destra "A Picasso, Bruno Caruso 1963"

Provenienza:
Coll. Eredi Gugliemo Battistoni, Roma

Stima € 1500 - 3000



105
SERGIO VACCHI
(Castenaso 1925 - Siena 2016)

POST GALILEO SEMPER, 1968
Inchiostro e argento su carta
cm 48x68 - in cornice cm 70x90
Firma, data e titolo in basso "Vacchi 1968".

Stima € 300 - 600

106
GIOVANNI STRADONE
(Nola 1911 - Roma 1981)

CAVALLO AL TORRENTE, 1956
Olio su tela

cm 50x40 - in cornice cm 73x63
Firma, titolo e data al verso "G. Stradone, Cavallo al torrente '56"

Stima € 400 - 800

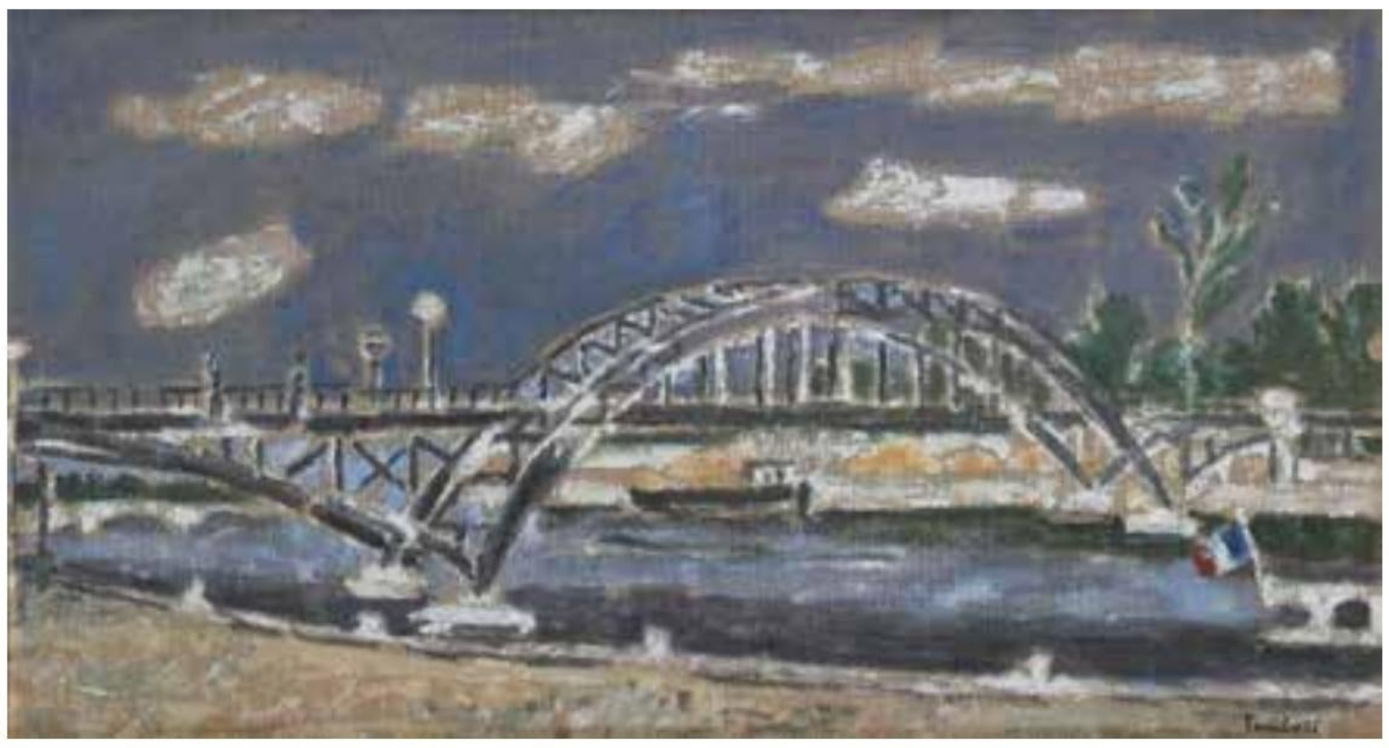
107
ORFEO TAMBURI
(Jesi 1910 - Parigi 1994)

PONTE DI FERRO,
Olio su tela

cm 33x58 - in cornice cm 50x75
Firma in basso a destra "Tamburi".

Provenienza:
Coll. Eredi Gugliemo Battistoni, Roma

Stima € 1200 - 2000



108
COSTANZA MENNYEY CAPOGROSSI
(Torino 1920 - Roma 1970)

LE CORSE AL TROTTO,
Olio su tela

cm 65x100
Firma in basso a sinistra "Costanza Mennyey". Al verso firma "Costanza Mennyey Capogrossi" ed etichetta della XXVIII Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia, 1956

Provenienza:
Coll. Eredi Gugliemo Battistoni, Roma

Stima € 300 - 600

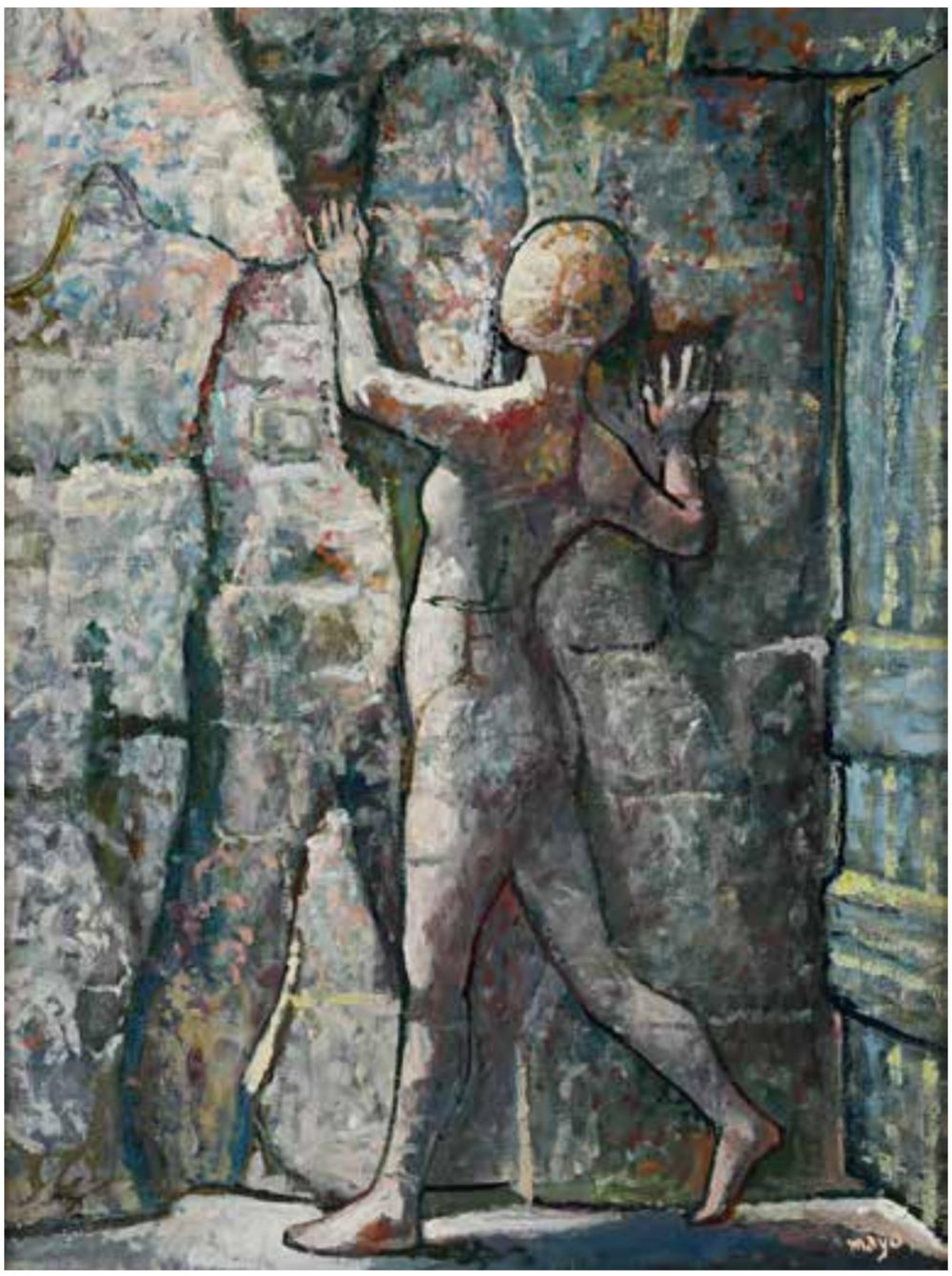
109
ANTOINE MAYO
(Porto Said 1905 - Seine-Port 1990)

NUAGES, 1968

olio su tela

cm 73x60 - in cornice cm 63x76
Firma in basso a destra "Mayo". Al verso titolo, firma e data "Nuages, Mayo '68, Rome"

Stima € 1000 - 2000



110
ANTOINE MAYO
(Porto Said 1905 - Seine-Port 1990)

TANGO DU RÉYE, 1968

Olio su tela

cm 65x50 - in cornice cm 67x52
Firma in basso a destra "Mayo". Al verso titolo, data e firma "Tango du Réye, Rome '68, Mayo"

Stima € 1000 - 2000

111
GIOVANNI STRADONE
(Nola 1911 - Roma 1981)

NUDO, 1968
Olio su tela
71x61 cm
Al verso reca firma, titolo e data "G. Stradone, Nudo '68" ed etichetta della galleria l'Attico Esse Arte, Roma

Stima € 600 - 1200

112
PERICLE FAZZINI
(Grottammare 1913 - Roma 1987)

IL FLAUTISTA,
Bassorilievo in bronzo
cm 31x31,5
Firma in basso a sinistra "Pericle Fazzini"

Stima € 800 - 1600

113
VITTORIO CASETTI
(Rovereto 1891 - Rovereto 1977)

SANTA SEVERA, 1969
Olio su tavola
cm 45x55 - in cornice cm 65x75
Monogramma in basso a destra "V.C.". Al vero firma e data.

Stima € 300 - 500

114
FRANCO VILLORESI
(Città di Castello 1920 - Città di Castello 1975)

FIORI,
Olio su tela applicata su tavola
cm 62x48 - in cornice cm 81x68
Firma in basso al centro "Villoresi"

Provenienza:
Coll. Eredi Gugliemo Battistoni, Roma

Stima € 1000 - 2000

115
SANTE MONACHESI
(Macerata 1910 - Roma 1991)

NATURA MORTA CON ARAGOSTA E CACTUS SU SFONDO CON MARE,
Olio su tela
cm 50x60
FIrma in basso a destra "Monachesi"

Provenienza:
Studio Monachesi
Bruno Mancinotti, Roma
Coll. Privata, Roma

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista

Stima € 800 - 1600

116
SANTE MONACHESI
(Macerata 1910 - Roma 1991)

FIORI CON BROCCA NERA, 1969
Olio su tela
cm 70x50 - in cornice cm 95x74
Firma in basso a destra "Monachesi". Al verso reca titolo, data, dedica e autentica di pugno dell'artista firmata

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista

Stima € 800 - 1600

117
ROMANO LOTTO
(VICENZA 1932)

VENEZIA,
Olio su tela
45x75 cm
Firma in basso a destra "Lotto".

Stima € 600 - 1000

118
GENNARO PICINNI
(Bari 1933)

PIAZZA SAN MARCO A VENEZIA,
olio su tavola
cm 61x81 - in cornice cm 92x112
Firma in basso al centro "Picinni"

Stima € 200 - 400

119
ENOTRIO PUGLIESE
(Buenos Aires 1920 - Pizzo 1989)

PAESAGGIO,
Olio su tavoa
cm 65,5x85
Firma in basso a sinistra "Enotrio"

Stima € 300 - 600

120
ALFONSO AVANESSIAN
(Teheran 1932 - Roma 2009)

PIAZZA DEL POPOLO, 1995
Olio, carboncino e pastelli su carta intelata
100x120 cm - in cornice cm 122x142
Firma in basso a destra "Avanessian"

Stima € 500 - 1000

121
ERNESTO TRECCANI
(Milano 1920 - Milano 2009)

COSTA D'ARGENTO, 1975
olio su tela
cm 50x200 - in cornice cm 59x209
Al verso reca titolo

Stima € 1500 - 2500

122
BERTINA LOPES
(Maputo 1924 - Roma 2012)

RITRATTO DI DONNA CON UCCELLO E CROCE AL COLLO, 1970
inchiostro su carta
cm 44x29 - in cornice cm 52x37
Firma, data e dedica a destra

Stima € 600 - 1000

123
BERTINA LOPES
(Maputo 1924 - Roma 2012)

SERPENTE E UCCELLI AL TRONCO,
Pennarelli su carta
cm 45x30 - in cornice cm 52x37
Firma in basso a destra "Bertina"

Stima € 600 - 1000

124
BERTINA LOPES
(Maputo 1924 - Roma 2012)

NUDO DI DONNA CON COLOMBA, 1970
Pennarelli e acquarello su carta
cm 50x32 - in cornice cm 62x44
Firma e data "Bertina '70".

Stima € 500 - 1000

125
BERTINA LOPES
(Maputo 1924 - Roma 2012)

IL GALLO,
Acquarello e tempera su carta
cm 47x33 - in cornice cm 60x45
Firma "Bertina"

Stima € 500 - 1000

126
BERTINA LOPES
(Maputo 1924 - Roma 2012)

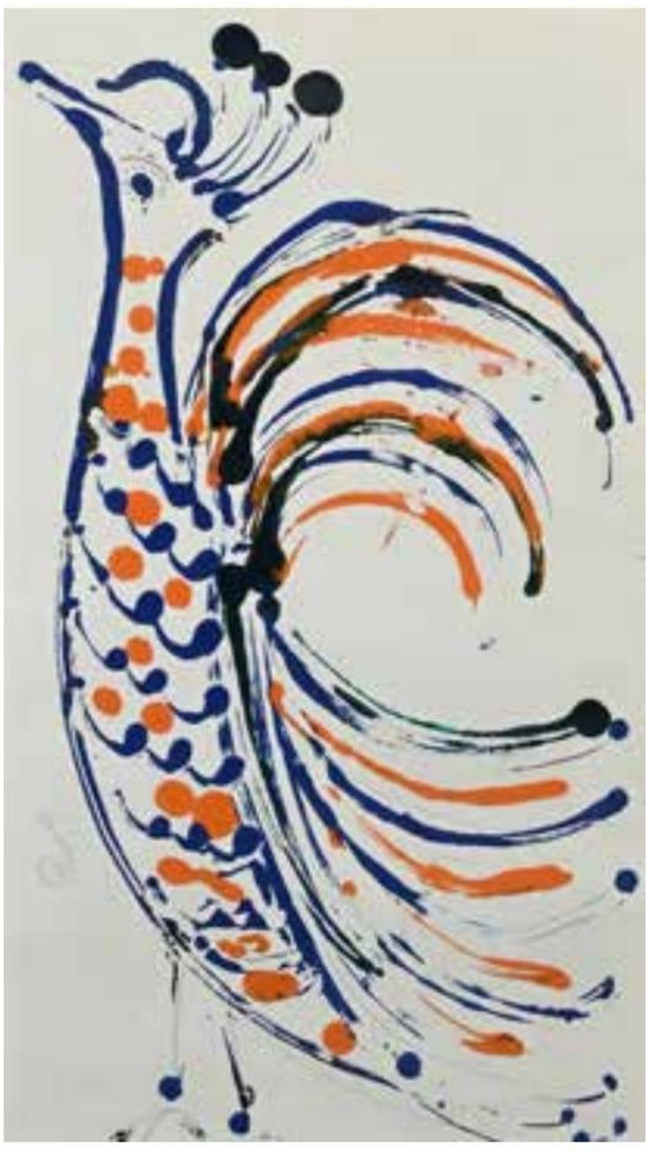
IL GALLO, 1970
Acrilici e acquarello su carta
cm 50x35 - in cornice cm 57x43
Firma e data "Bertina '70"

Stima € 600 - 1200

127
BERTINA LOPES
(Maputo 1924 - Roma 2012)

IL GALLO, 1976
Acrilici su carta
cm 47x27 - in cornice cm 62x42
Firma e data "Bertina '76"

Stima € 500 - 1000



128
BERTINA LOPES
(Maputo 1924 - Roma 2012)

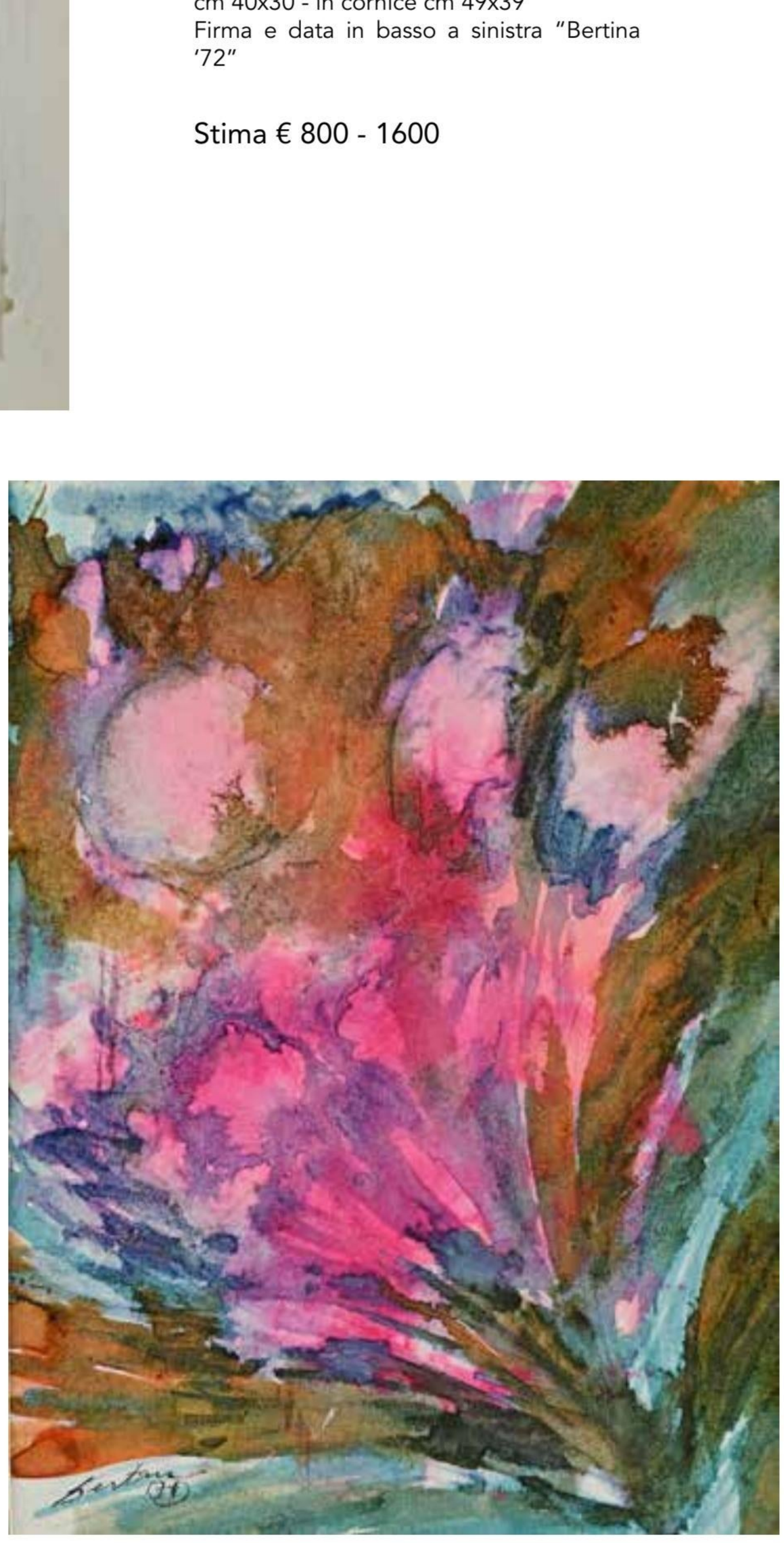
GIRASOLI, 1972
Acquarello su carta
cm 40x30 - in cornice cm 49x39
Firma e data in basso a sinistra "Bertina '72"

Stima € 800 - 1600

129
BERTINA LOPES
(Maputo 1924 - Roma 2012)

FIORI, 1971
Acquarelli su carta
cm 22x16 - in cornice cm 36x30
Firma e data "Bertina '71"

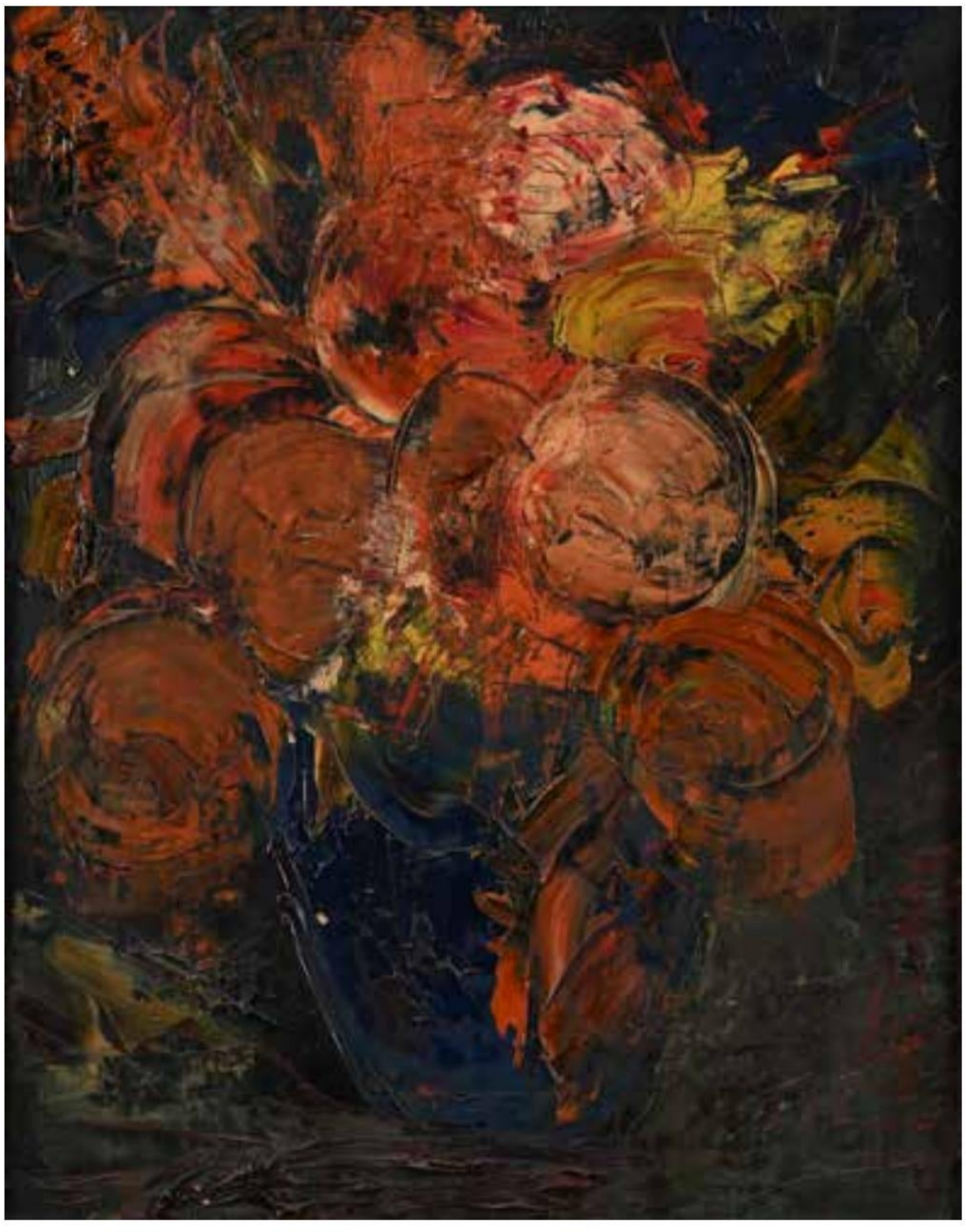
Stima € 400 - 600



130
BERTINA LOPES
(Maputo 1924 - Roma 2012)

PAESAGGIO CON CERVO E RINOCERONTE,
Olio su tela
cm 50x70
Al verso reca autentica datata 1969 firmata da Marcantonio Manzelli

Stima € 2000 - 4000



131
BERTINA LOPES
(Maputo 1924 - Roma 2012)

VASO BLU CON FIORI ARANCIONI,
Olio su tela
cm 50x40 - in cornice cm 63x54
Firma e data in alto a sinistra "Bertina '71"

Stima € 3000 - 6000

132
BERTINA LOPES
(Maputo 1924 - Roma 2012)

DANZATRICE CON
UCCELLO, 1970
Olio su tela
cm 80x40 - in cornice cm 94x54
Firma e data in alto a destra "Bertina '70"

Stima € 3000 - 6000

133
BERTINA LOPES
(Maputo 1924 - Roma 2012)

FIORI ASTRATTI, 1971
Olio su tela
cm 50x40 - in cornice cm 64x54
Firma e data a sinistra "Bertina '71"

Stima € 4000 - 8000

134
SANDRO TROTTI
(Monte Urano 1934)

NUDO BIANCO,
Olio su tela
cm 40x30 - in cornice cm 67x57
Firma e titolo al verso "Trotti, Nudo Bianco"

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmata dall'artista

Stima € 800 - 1200

135
FRANZ BORGHESE
(Roma 1941 - Roma 2005)

DICHIARAZIONE D'AMORE, 2005
Scultura in bronzo
cm h 23x23x10
firma incisa "Borghese". Esemplare 30/99

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria ArteSanterasmo firmato dall'artista

Stima € 1400 - 2800

136
KHALED RAHHAL
(1926 - 1987)

IL CACCIATORE ETRUSCO, 1966
Olio su tavola
cm 55x96 - in cornice cm 75x114
Firma e data in basso a destra "Kalid 1966"

Stima € 800 - 1000

137
ENNIO CALABRIA
(Tripoli 1937 - Roma 2024)

FIGURA (RAGAZZA CON VESTITO VERDE E PAPPAGALLO), Prima metà anni '80
Matita, pastelli cerosi, acquarelli e tempera su carta
cm 78x57 - in cornice cm 88x68
Firma e titolo in basso a destra "Calabria, Figura".

Bibliografia:
Parole e Segni, Telefio Roberto Fiocchetti, Edizioni APSA 8 Arte, con testo critico dell'On. Ministro Pier Luigi Romita, pubblicato a pag. 19 e pagine 20-21

Stima € 800 - 1600

138
ENNIO CALABRIA
(Tripoli 1937 - Roma 2024)

STUDIO PER UN PESCATORE,
Pastelli cerosi su carta applicata su tela
cm 77x58 - in cornice cm 96x77
Firma, data e titolo in basso a destra "E. Calabria '93, Studio per un pescatore"

Autentica:
Certificato di archiviazione rilasciato dall'Archivio Ennio Calabria a cura di Rita Pedonesi e firmato da Ennio Calabria

Stima € 1000 - 2000

139
UGO ATTARDI
(Genova 1923 - Roma 2006)

NUDO CON PAESAGGIO, Anni ‘80
Olio su tela
cm 95x95 - in cornice cm 123x123
Firma in basso a destra “Attardi”. Al verso firma “Attardi” ed etichetta e timbri della Galleria Il Gianicolo (PG)

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria Fidia, Roma

Stima € 2800 - 3600

140
MARIANGELO ZAPPITELLI
(San Polo Matese 1937 - Roma 2024)

RACCONTO,
Olio su tavola

cm 51x41 - in cornice cm 78x68
Firma in basso "Zappitelli". Al verso reca titolo e firma "Racconto, Zappitelli"

Stima € 1000 - 2000

141
MARIANGELO ZAPPITELLI
(San Polo Matese 1937 - Roma 2024)

LA PIETRA DI FEDERICO,
Olio su tela

cm 60x55 - in cornice cm 80x75
Firma e titolo in basso a destra "La pietra di Federico, Zappitelli"

Stima € 1000 - 2000

142
PIERO GUCCIONE
(Scicli 1935 - Modica 2018)

MATERNITÀ, 1960
Olio su tela

cm 101x81
Firma e data in basso a sinistra "Guccione '960"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Piero Guccione

Stima € 4000 - 6000

143
FRANZ BORGHESE
(Roma 1941 - Roma 2005)

TRE FIGURE,
Olio su tela
cm 50x40
Firma in basso a destra "Borghese"

Stima € 1200 - 2000

144
FRANZ BORGHESE
(Roma 1941 - Roma 2005)

MARITO E MOGLIE,
Olio su tela
cm 25x30 - in cornice cm 51x56
Firma in basso a destra "Borghese". Al verso firma a penna "Franz Borghese"

Stima € 1200 - 2400

145
FRANZ BORGHESE(Roma 1941 - Roma 2005)

L'ARCHITETTO ED IL CAGNOLINO,
Olio su tela
cm 90x70 - in cornice cm 94x74
Firma in basso a destra "Borghese". Al verso firma a penna "Franz Borghese".

Stima € 3000 - 5000

146
ANTONIO BUENO
(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

RAGAZZA, 1979

Olio su faesite

cm 30x20 - in cornice cm 56x46
Firma in alto a destra "A.Bueno"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Fotografico Generale delle Opere di Antonio Bueno, firmato da Antonio Bueno

Stima € 5500 - 8500

147
ALBERTO SUGHI
(Cesena 1928 - Bologna 2012)

UN UOMO E UNA DONNA, 1980

Carboncino, acquarello e tempera su carta applicata su tela

cm 50x70
Firma in basso a destra

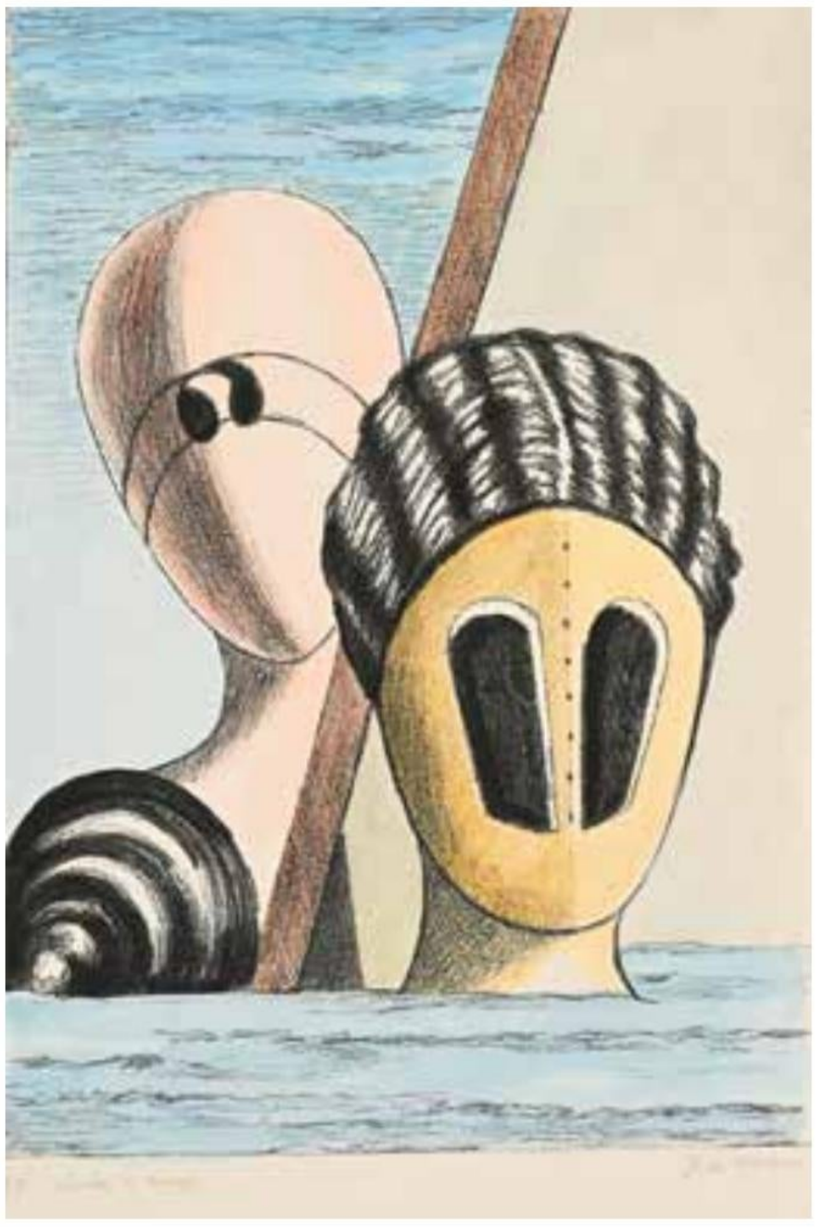
Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia con timbro e firma di Alberto Sughi

Stima € 1000 - 1500

148
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888 - Roma 1978)

LE VESTALI, 1976
Litografia e acquarello su carta
cm 70x50
Firma e numerazione "G. De Chirico P.a. Colorata a mano dall'autore

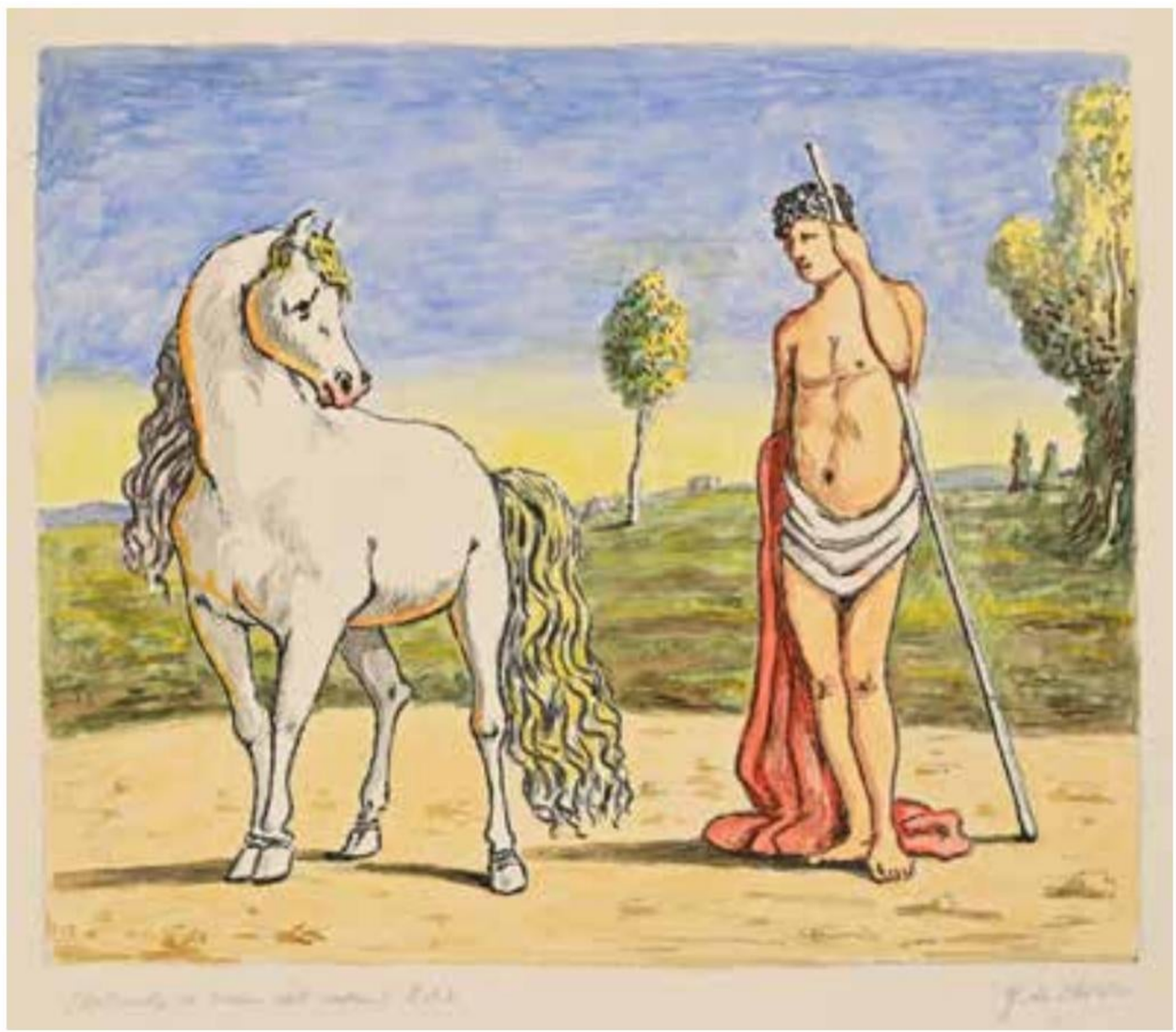
Stima € 2000 - 4000



149
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888 - Roma 1978)

LE MASCHERE,
Litografia e acquarello su carta
cm 70x49
Firma e numerazione "G. De Chirico p.a. Colorata a mano".

Stima € 1500 - 2500



150
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888 - Roma 1978)

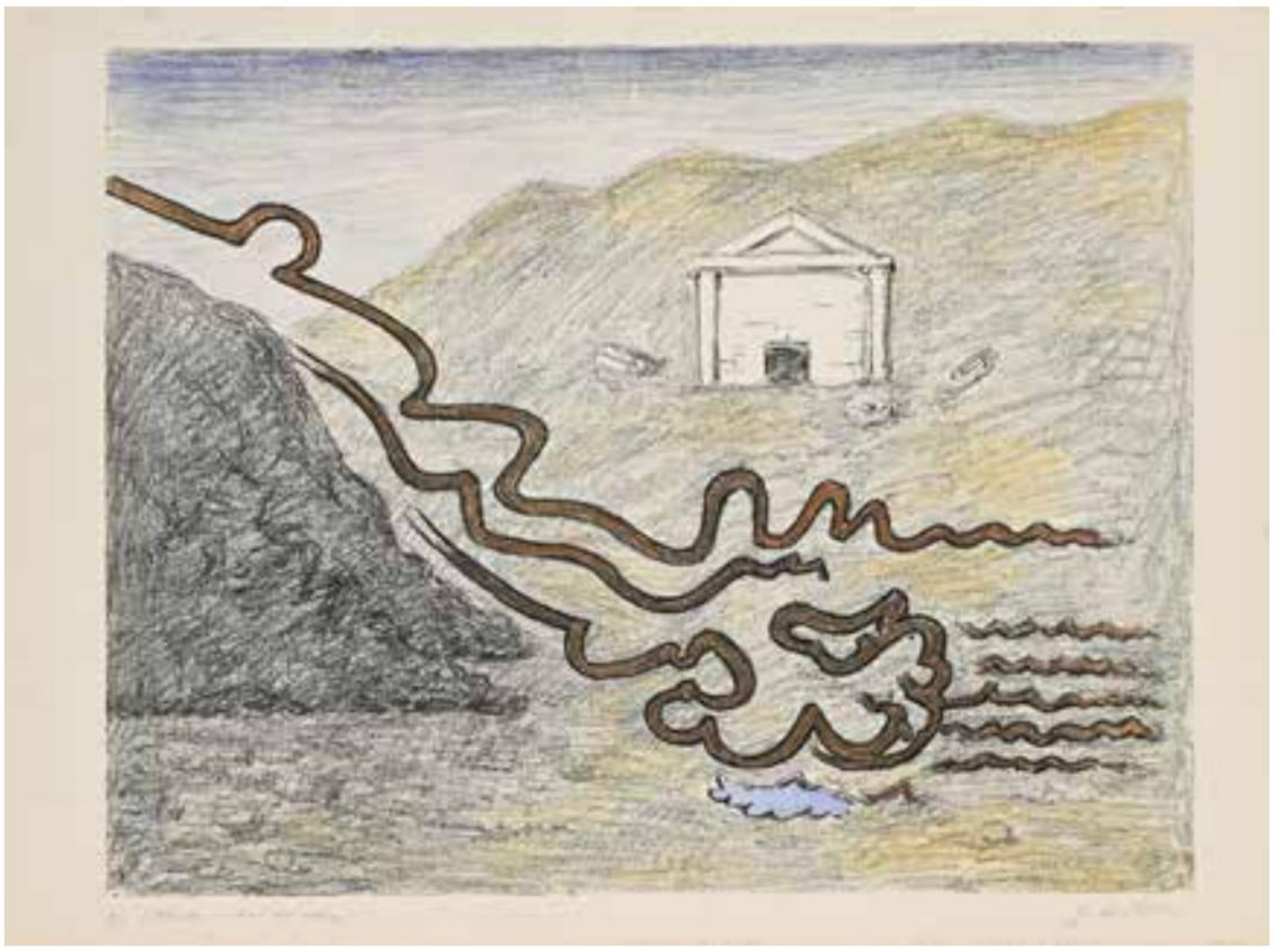
CASTORE ED IL SUO CAVALLO,
Litografia e acquarello su carta
cm 49,5x70
Firma e numerazione "G. De Chirico Colorata a mano dall'autore, p.d.a"

Stima € 1600 - 2800

151
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888 - Roma 1978)

FIUME MISTERIOSO,
Litografia e acquarello su carta
cm 51x70
Firma e numerazione "G. De Chirico p.a. colorata a mano dall'autore".

Stima € 1600 - 2800



152
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888 - Roma 1978)

LA PIOGGIA DESERTO, 1973
Litografia e acquarello su carta Japon
cm 66x50
Firma e numerazione "G. De Chirico p.d.a. colorata a mano". Timbro a secco "Giorgio De Chirico" e "Alberto Caprini stampatore in Roma".

Stima € 2000 - 4000

153
GIORGIO DE CHIRICO
(Volo 1888 - Roma 1978)

LE MANI MISTERIOSE, 1973
Litografia e acquarello su carta japon
cm 65x50
Firma e numerazione "G. De Chirico colorata a mano p.d.a." Timbro a secco "Giorgio De Chirico" e "Alberto Caprini stampatore in Roma".

Stima € 1600 - 2800

154
BRUNO CASSINARI(Piacenza 1912 - Milano 1992)

LA LANTERNA VERDE, 1965
Olio su tela
120x120 cm - in cornice cm 143x143
Firma in basso a destra "Cassinari". Al verso titolo e firma "La lucerna verde, Cassinari".
Timbri de "La Galleria Rotta, Genova", "Galleria Russo, Roma".
Etichetta della mostra "I Pittori Italiani dopo il Novecento", Comune di Milano;
Etichetta della "XXV Biennale Nazionale di Milano, Palazzo della Permanente, 1967";
Etichetta dell'Ente Autonomo Esposizione Quadriennale di Roma, Mostra di Pittura Nelle Gallerie Australiane (Melbourne, Canberra, Sydney, Brisbane, Adelaide, Perth..) 1971
Etichetta della mostra "Maestri della Generazione di Mezzo, Città di Ovada, 1973

Bibliografia:

G.L. Verzellesi, Sei artisti milanesi dal 60al 65, in "Il Giornale di Vicenza", 27 aprile 1966
M. Rosci, Cassinari. Catalogo generale dei dipinti. Volume II, Electa, Milano 1998, p.398, n.1965 1

Stima € 3000 - 4000

155
ENNIO MORLOTTI
(Lecco 1910 - Milano 1992)

VEGETAZIONE, 1963

Olio su tela

125x90 cm - in cornice cm 112x147
Firma e data in basso a destra “Morlotti ‘63”. Al verso reca firma e data “Morlotti ‘63”. Etichette della “XII Mostra Nazionale di Pittura Golfo La Spezia” e della “Galleria Blu, Milano”

Autentica:
Autentica su fotografia datata 1 ottobre 1974, n. inventario 3419

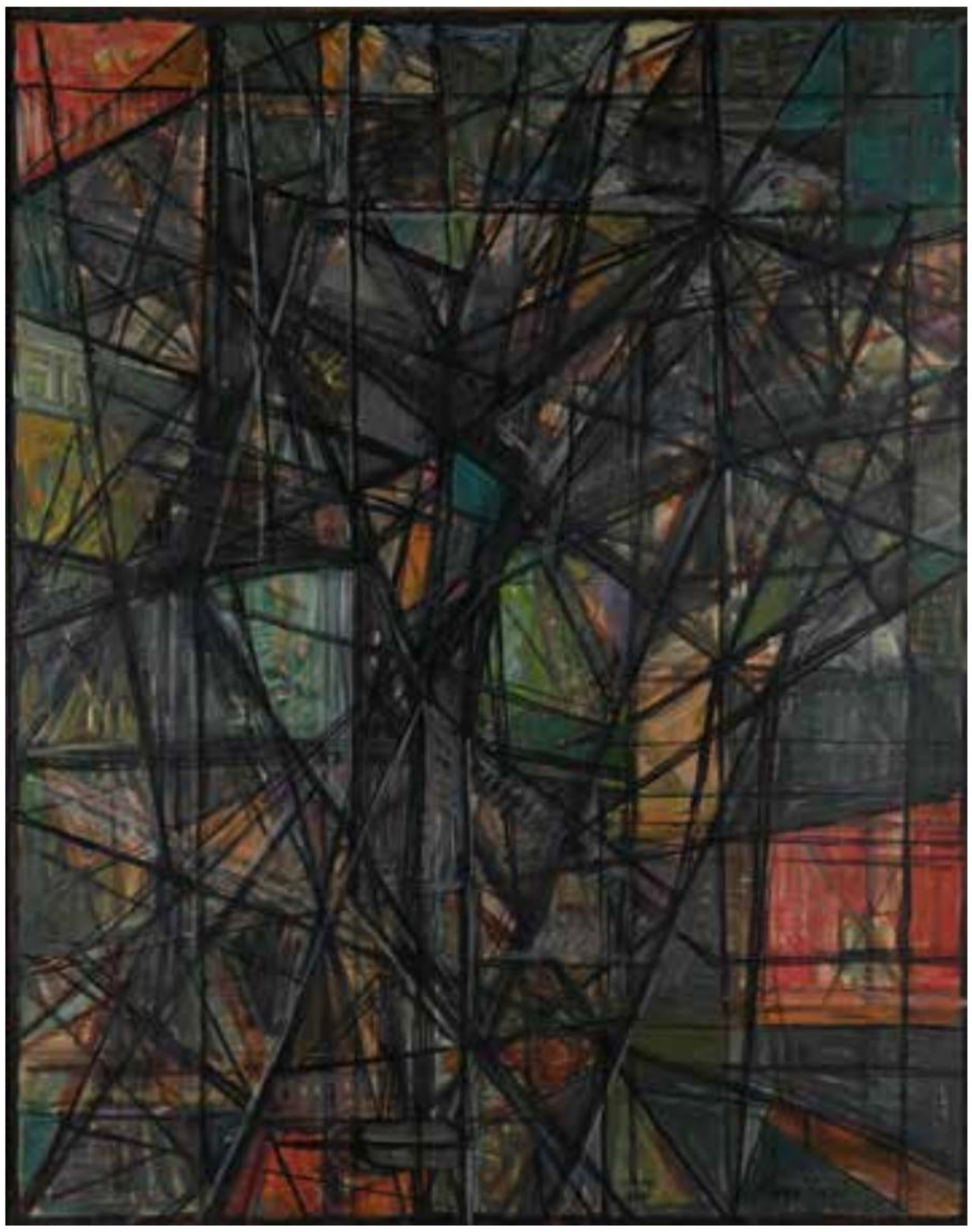
Stima € 5000 - 8000

156
ENZO ROSSI
(Perugia 1915 - Roma 1998)

ALBERI DI VILLA MASSIMO, 1952
Olio su tela

cm 100x80
Firma in basso a destra "Enzo Rossi". Al verso reca firma, data e titolo "Enz. Rossi 1952, Alberi di Villa Massimo".

Stima € 500 - 1000



157
LUCIANO DE VITA
(Ancona 1929 - Ancona 1992)

SENZA TITOLO, 1963
Olio su tela

cm 80x120 - in cornice cm 94x134
Firma e data in basso a sinistra "De Vita 1963". Al verso reca etichetta della Galleria De' Foscherari, Bologna

Stima € 1500 - 3000

158
POMPILIO MANDELLI
(Villarotta 1912 - Bologna 2006)

SENZA TITOLO, 1950

Olio su tela

cm 81x61 - in cornice cm 84x64
Firma e data in basso a destra "Mandelli '50"

Stima € 1000 - 2000

159
POMPILIO MANDELLI
(Villarotta 1912 - Bologna 2006)

FIGURE, 1959

Olio e matita su tavola

cm 157x101 - in cornice cm 170x114
Al verso reca firma e data "Mandelli 1959"; etichetta dello spazio espositivo 41zero30, Bomporto, con indicazioni di esposizione alla mostra "Testimoni italiani della pittura informale", tenutasi nello spazio 41zero30 nel 2011

Stima € 3000 - 6000

160
ANTONIO CORPORA
(Tunisi 1909 - Roma 2004)

SENZA TITOLO,
Acquarello su carta
cm 51x38 - in cornice cm 67x54
Firma in basso a sinistra "Corpora"

Stima € 500 - 1000

161
ANTONIO CORPORA
(Tunisi 1909 - Roma 2004)

SENZA TITOLO,
Pastelli colorati su carta
cm 65x50 - in cornice cm 77x63
Firma in basso a sinistra "Corpora"

Provenienza:
Coll. Eredi Gugliemo Battistoni, Roma

Stima € 1000 - 2000

162
ANTONIO CORPORA
(Tunisi 1909 - Roma 2004)

SENZA TITOLO,
Tempera su carta
cm 50x70 - in cornice cm 62x82
Firma in basso a destra "Corpora".

Provenienza:
Coll. Eredi Gugliemo Battistoni, Roma

Stima € 1200 - 2000

163
ANTONIO CORPORA

(Tunisi 1909 - Roma 2004)

SENZA TITOLO,

Olio su tela

cm 73,5x60,5
Firma in basso a sinistra “Corpora”.

Provenienza:
Coll. Eredi Gugliemo Battistoni, Roma

Stima € 3000 - 5000

164
PIERO SADUN

(Siena 1919 - Roma 1974)

SENZA TITOLO, 1961

Olio su tela

cm 95,5x87 - in cornice cm 98x90
Al verso reca firma, dedica e data “Ad Alfio, 11 Aprile 1961, Piero / Sadun ‘61”

Stima € 1000 - 2000

165
SALVATORE PROVINO
(Bagheria 1943)

ASTRATTO, 1975
Olio su carta
cm 70x50 - in cornice cm 93x73
Firma e data in basso a destra "Provino '75". Al verso timbro della "Galleria di Roma".

Stima € 300 - 500

166
ERNESTO TRECCANI
(Milano 1920 - Milano 2009)

NIZZA INTORNO GABBIANI, 1995
Olio su tela
cm 60x40
Firma in basso a destra "Ernesto Treccani". Al verso sul telaio titolo e data

Stima € 400 - 800

167
LUIGI MONTANARINI
(Firenze 1906 - Roma 1998)

COMPOSIZIONE CON FIORI, 1988
Olio su tela
cm 80x60 - in cornice cm 105x85
FIrma e data in basso a destra "Montanarini '88". Al verso "Autentico di Montanarini 1988". Timbro ed etichetta della Galleria d'Arte Il Gianicolo (PG)

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista

Stima € 1300 - 2600

168
ENRICO PAULUCCI
(Genova 1901 - Torino 1999)

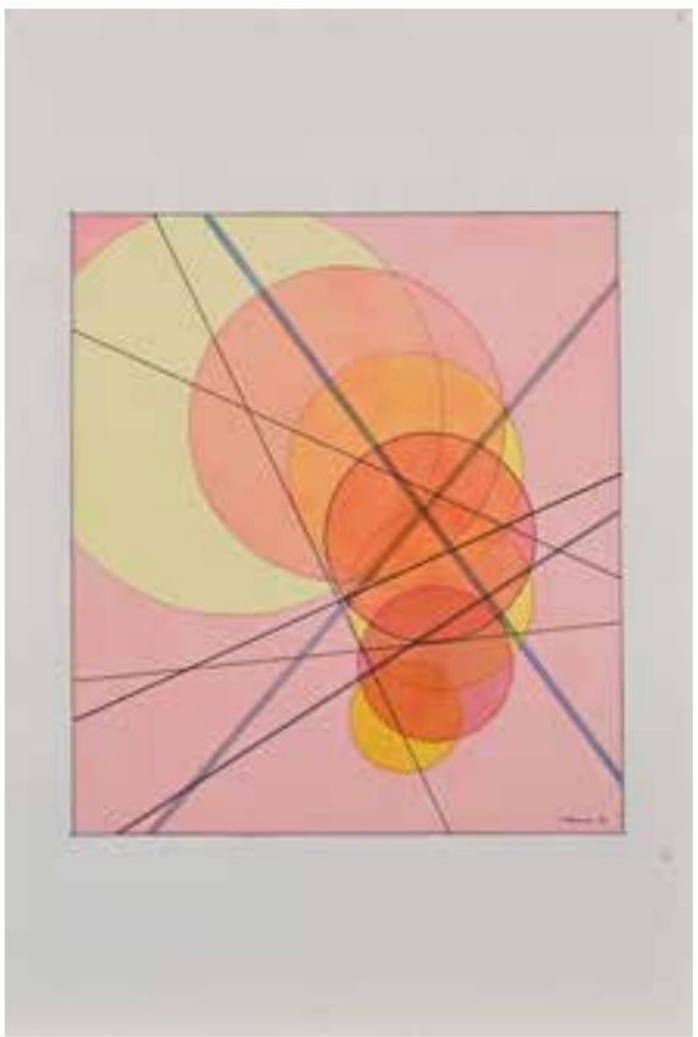
COMPOSIZIONE ASTRATTA,
Olio su tela
cm 55,5x35,5
Firma in basso a destra "Paulucci". Al verso timbro di galleria non leggibile (probabilmente Galleria d'Arte del Vantaggio, Roma"

Stima € 1000 - 2000

169
ENRICO PAULUCCI
(Genova 1901 - Torino 1999)

COMPOSIZIONE ASTRATTA,
Tempera, acquarello e strappi su carta applicata su tela
cm 37x50 - in cornice cm 55x69
Firma in basso a destra "Paulucci". Al verso reca timbro non leggibile, probabilmente della Galleria d'Arte il Vantaggio, Roma

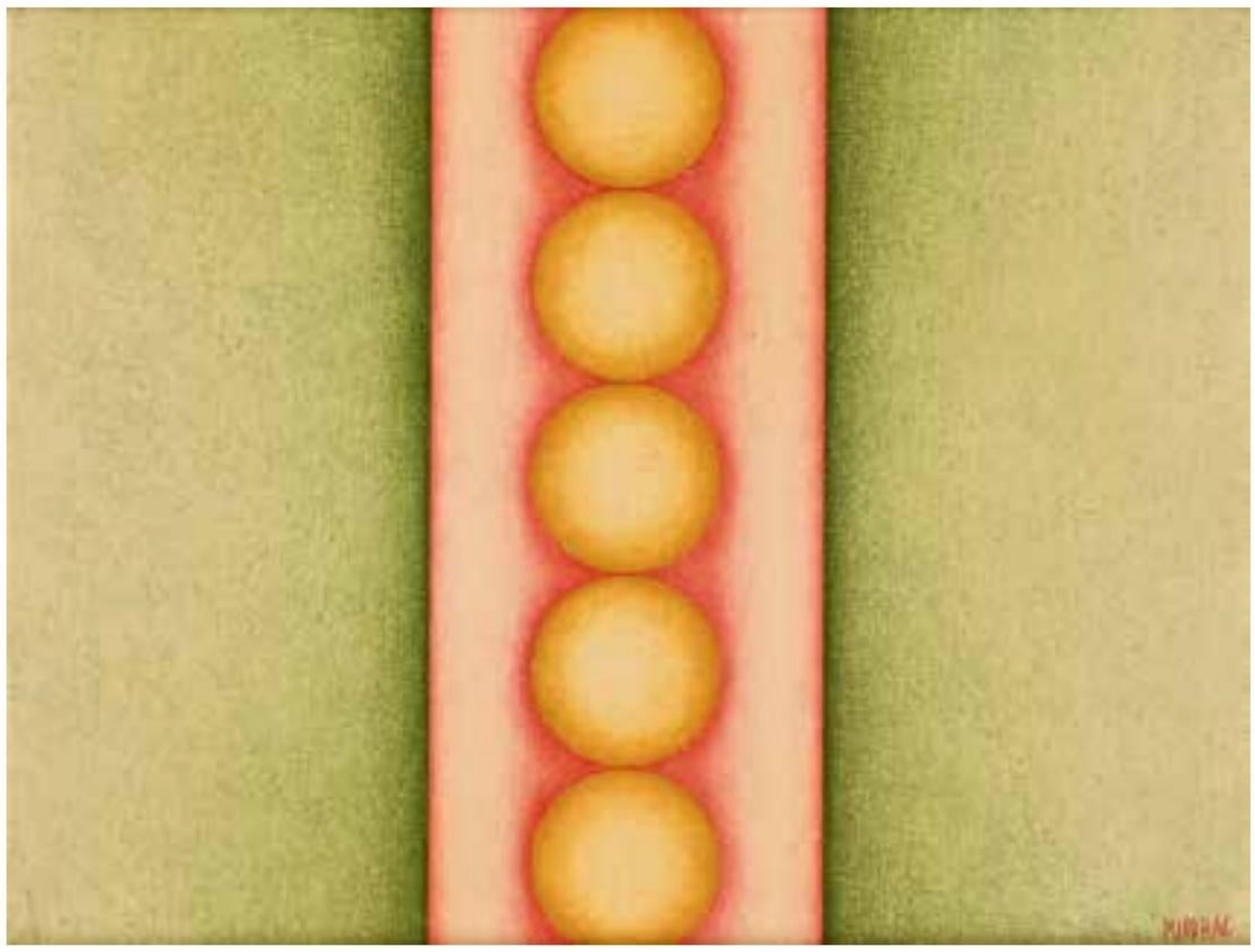
Stima € 1000 - 2000



170
LUIGI VERONESI
(Milano 1908 - Milano 1998)

CERCHI, 1986
Acquarello e inchiostro su carta
cm 58x38
Firma e data in basso a destra "L. Veronesi '86"

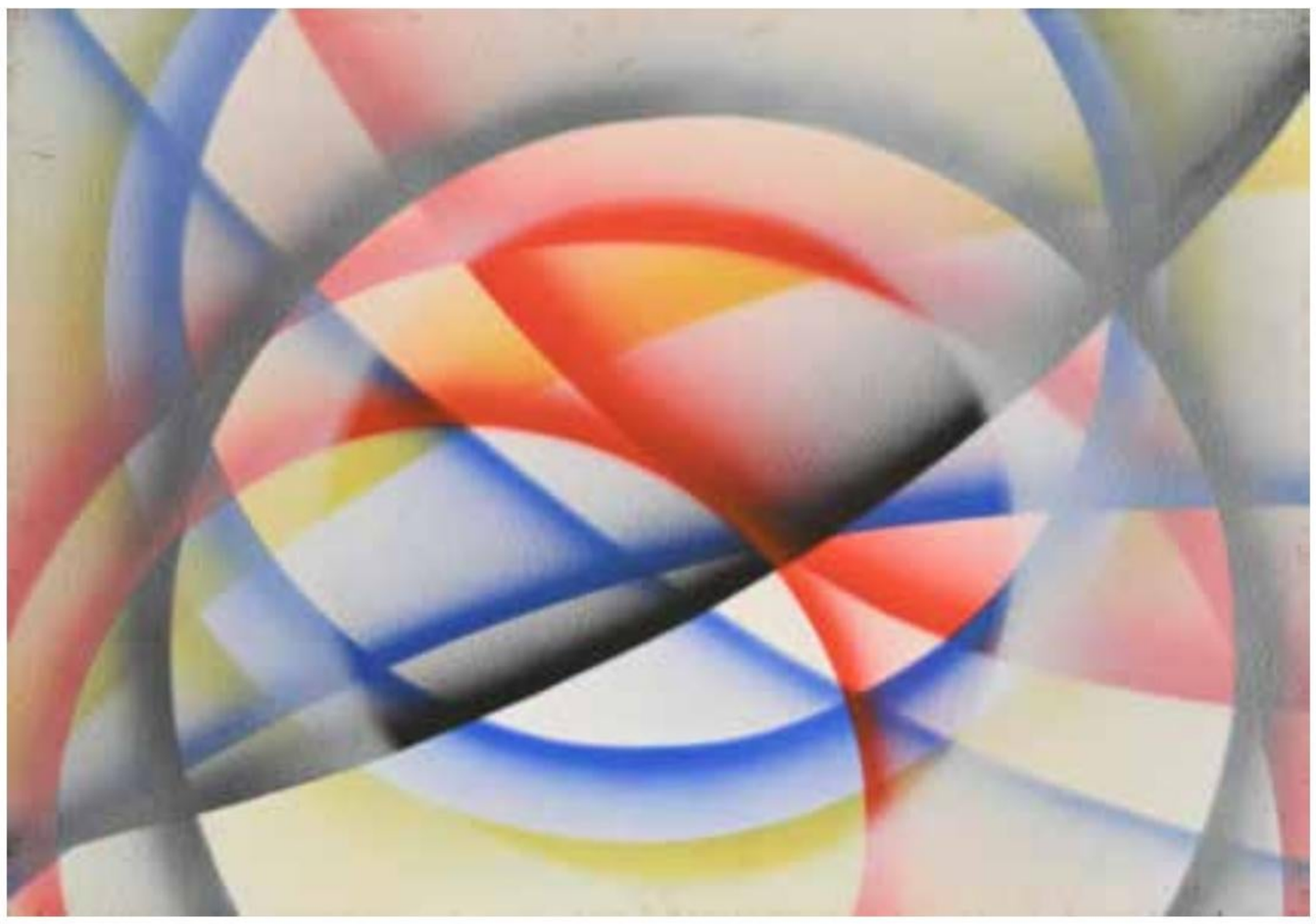
Stima € 800 - 1200



171
DORDEVIC MIODRAG
(1936)

SENZA TITOLO,
olio su pannello
cm 50x65 - in cornice cm 74x89
Firma "Miodrag" in basso a destra

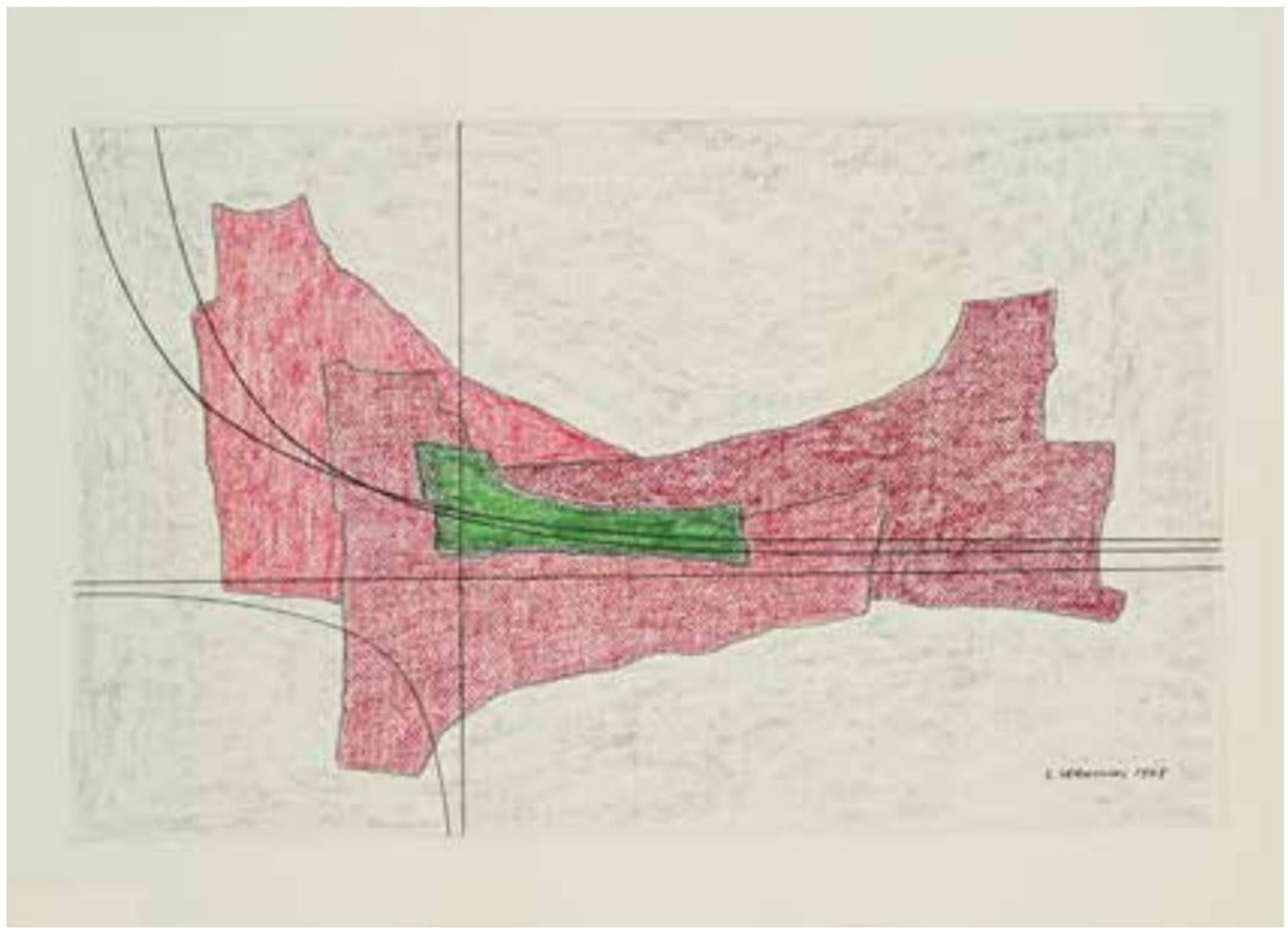
Stima € 300 - 500



172
GIUSEPPE SAMONÀ
(Palermo 1898 - Roma 1983)

SENZA TITOLO, 1988
Spray su carta applicata su tela
cm 70x100
Firma e data in basso a sinistra "Samonà 88"

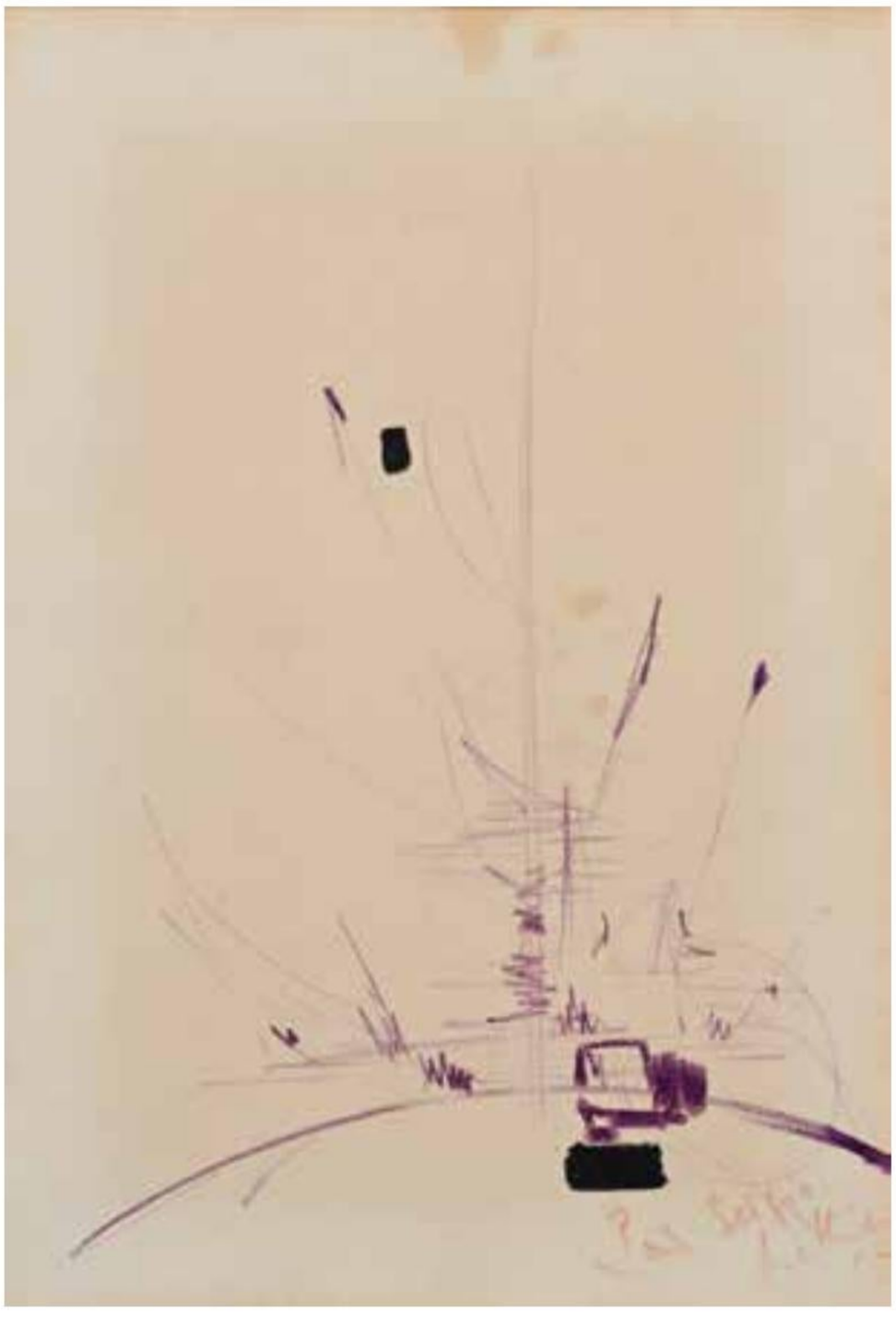
Stima € 300 - 600



173
LUIGI VERONESI
(Milano 1908 - Milano 1998)

STRUTTURA N.4, 1965
Pastelli, matita e inchiostro su carta
cm 47x67,5 - in cornice cm 50x70
Firma e data in basso a destra "L. Veronesi 1965". Al verso reca titolo

Stima € 700 - 1200



174
GEORGES MATHIEU
(Boulogne-sur-mer 1921 - Boulogne-Billancourt 2012)

SENZA TITOLO, 1965

Pastelli colorati su carta intelata

cm 34x24 - in cornice cm 58x47
Firma e dedica in basso a destra "Par Sergio, Mathieu, '65"

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria Fidia, Roma

Stima € 2700 - 4400

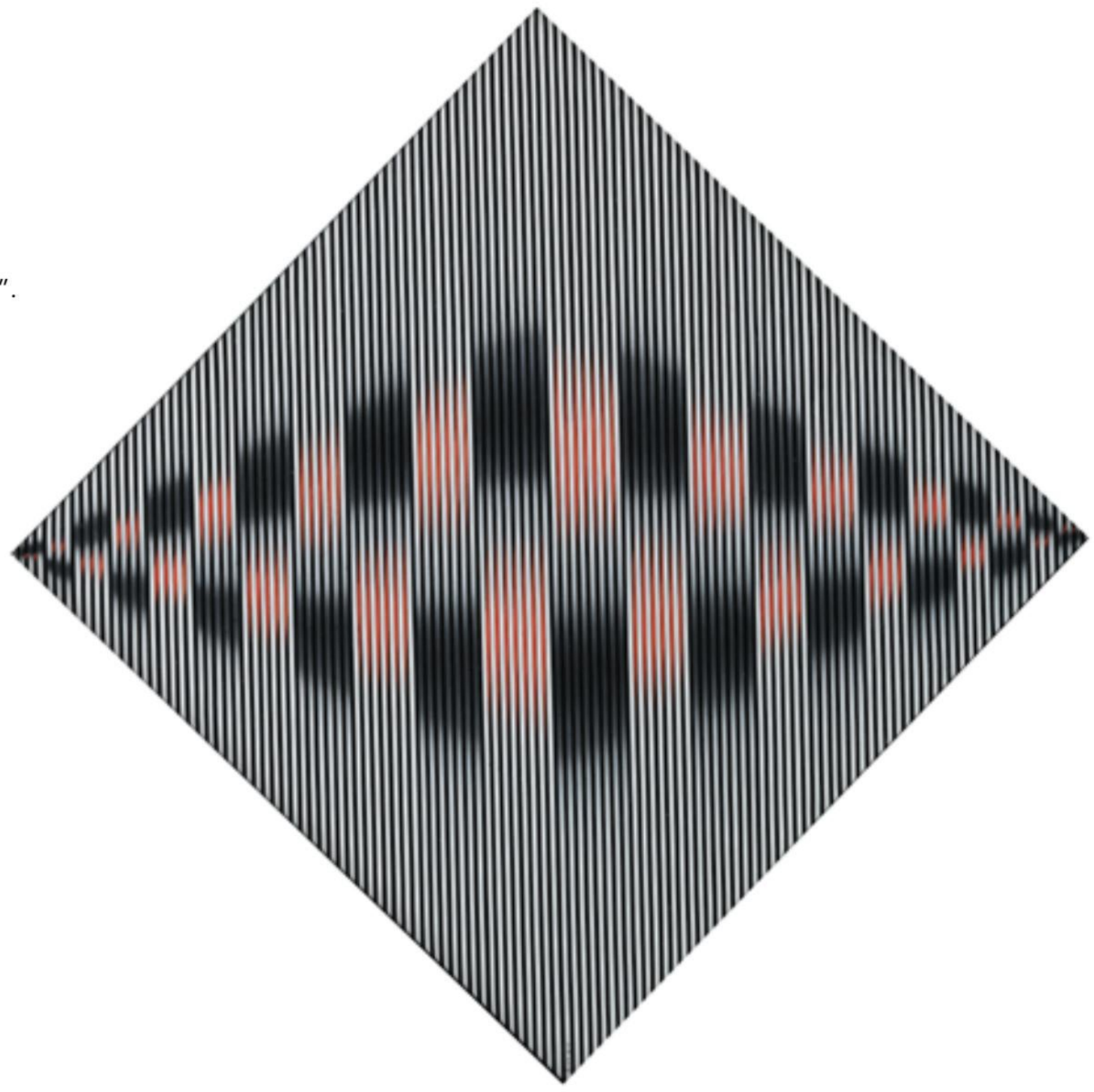
175
EDOER AGOSTINI
(San Martino di Lupari 1923 - 1986)

DINAMICA VISIVA, 1976-1977

Acrilico su tela

cm 50x50 - in cornice cm 57x57
Firma in basso al centro "Agostini '76-'77".
Al verso reca titolo, firma, data e luogo

Stima € 1500 - 3000



176
ANTONIO MARASCO
(Nicastro 1896 - Firenze 1975)

DIPINTO ASTRATTO SU TELA,
Acrilici su tela
cm 50x40 - in cornice cm 60,5x50,5
Firma in basso a destra "Marasco"

Stima € 1500 - 3000

177
ANTONIO MARASCO
(Nicastro 1896 - Firenze 1975)

SENZA TITOLO (COMPOSIZIONE ASTRATTA),
olio su tela
cm 60x50 - in cornice cm 75x65
Firma in basso "Marasco"; al verso autentica di pugno dell'autore

Stima € 1500 - 3000

178
ANTONIO MARASCO
(Nicastro 1896 - Firenze 1975)

COMPOSIZIONE ASTRATTA, 1967
Olio su tela
cm 50x70
Firma e data in basso a destra "Marasco '67"

Stima € 1500 - 2500

179
ANTONIO MARASCO
(Nicastro 1896 - Firenze 1975)

COMPOSIZIONE ASTRATTA,

Olio su tela

cm 50x61 - in cornice cm 70x80
Firma in basso a destra "Marasco". Al verso autentica di pugno dell'artista

Stima € 1500 - 3000

180
PIPPO ORIANI
(Torino 1909 - Roma 1972)

NATURA MORTA,

Encausto graffiato

cm 50x65 - in cornice cm 67x83
Firma in basso a destra "Oriani". Al verso reca autentica firmata di Gabriele Oriani

Autentica:
certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Pippo Oriani

Stima € 1500 - 2500

181
PIPPO ORIANI
(Torino 1909 - Roma 1972)

NATURA MORTA CON PIPA,

Encausto graffiato

cm 50x65 - in cornice cm 68x83
Firma "oriani" sul fronte. Al verso autentica firmata da Gabriele Oriani

Autentica:
certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Pippo Oriani

Stima € 1500 - 2500

182
ARNALDO POMODORO
Morciano Di Romagna 1926)

STELE PER MONTEDISON, 1981
Scultura in bronzo argentato
19x5x2,5
Firma e numerazione incise "Arnaldo Pomodoro 37/120"

Bibliografia:
Catalogo Generale Online Arnaldo Pomodoro n. M102

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria Fidia, Roma

Stima € 3200 - 4800

183
ARNALDO POMODORO
(Morciano Di Romagna 1926)

IMMAGINE SECONDA (SCRITTA), 1974
Bassorilievo in ferro e ottone dorato
cm 101x70
30 esemplari. Sul retro reca etichetta "Edizione Multicenter Grafica, via P. Verri 1, Milano. Marlborough Galleria d'Arte, via Gregoriana 5, Roma"

Stima € 2000 - 4000

184

GIÒ POMODORO

(Orciano di Pesaro 1930 - Milano 2002)

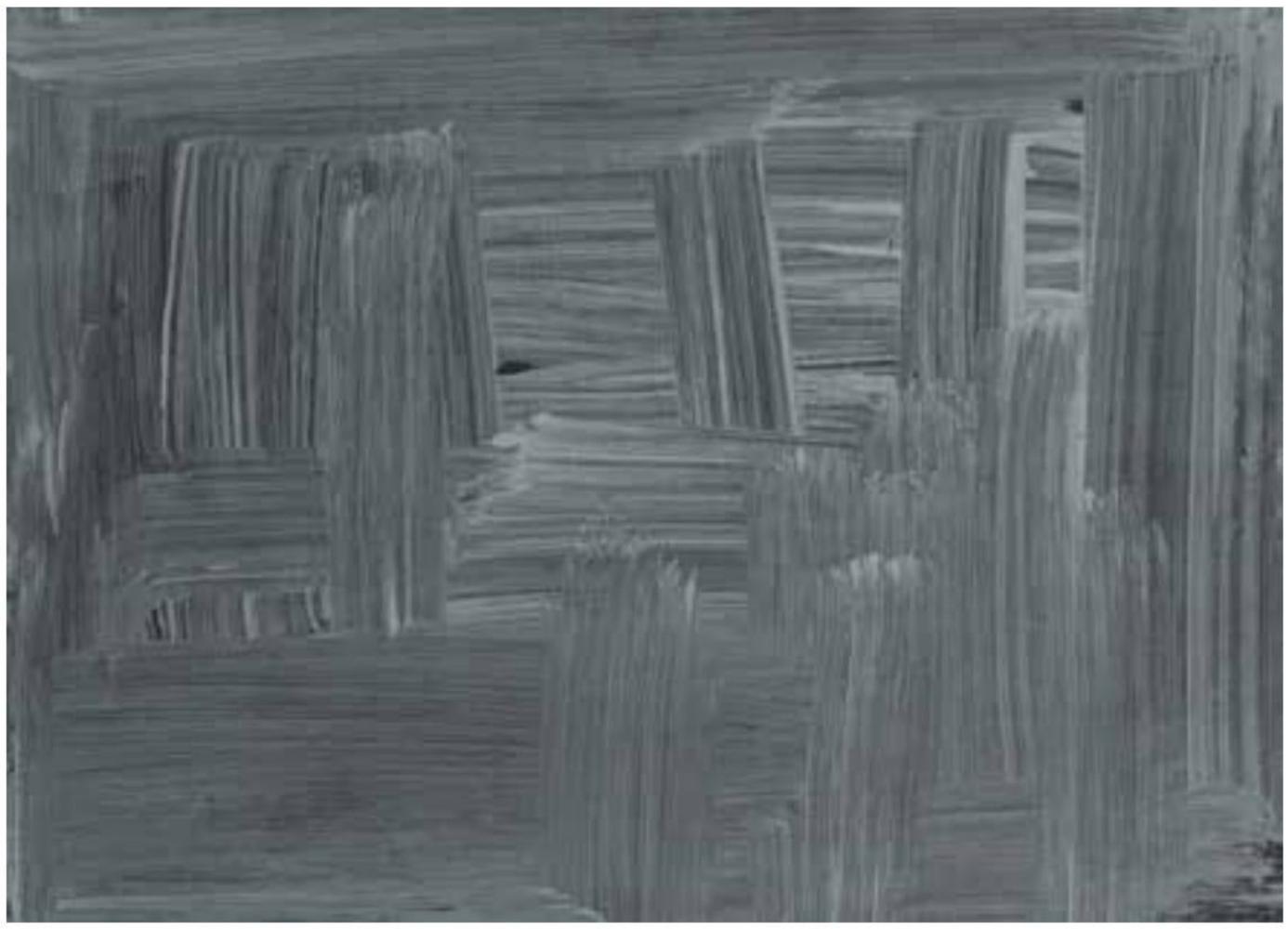
SENZA TITOLO, 1957

Bassorilievo in bronzo

cm 44x27

Anno, numerazione, punzone della fonderia e monogramma sul lato destro in basso “G.P. ‘57, 3/3”.

Stima € 5000 - 8000



185
FORG GUNTHER
(Fussen 1952)

SENZA TITOLO, 1996
Tempera su cartoncino
cm 50x70 - in cornice cm 64x84
Firma e data in alto a destra "Forg '96"

Stima € 8500 - 14500

186
EMILIO SCANAVINO
(Genova 1922 - Milano 1986)

SENZA TITLO, 1968
Formella in terracotta smaltata
cm 40x46 - entro cornice in plexiglass cm 40x47x14
Al verso reca firma e data "Scanavino '68".
Esemplare unico

Bibliografia:
Catalogo Generale di Emilio Scanavino, pag. 75

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia rilasciato dalla Galleria Fidia di Roma

Stima € 7500 - 10000

187
GIULIO TURCATO
(Mantova 1912 - Roma 1995)

RITROVAMENTI,

Olio su tela cm 73x100 - con cornice cm 80x107
Firma in basso a destra "Turcato" Al verso reca diversi cartigli: etichetta della Galleria Edieuropa QUI arte contemporanea; etichetta della Galleria L'Isola di Trento; etichetta Galleria d'Arte Contemporanea De Crescenzo & Viesti relativi alla mostra "Giulio Turcato - un percorso antropologico" 6 Dicembre - 20 Gennaio 2007; etichetta della Galleria d'Arte Cardi di Milano. Codice alfanumerico dell'archivio Giulio Turcato al verso.

Stima € 15000 -250000

188
GIULIO TURCATO
(Mantova 1912 - Roma 1995)

COMPOSIZIONE
(ASTRATTO), Inizio anni '50
Tempera su carta
cm 35x50 - in cornice cm 46x60
Firma in basso a destra "Turcato"

Provenienza:
Coll. Felice Chilanti, Roma
Eredi Chilanti, Bologna

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Giulio Turcato, Roma

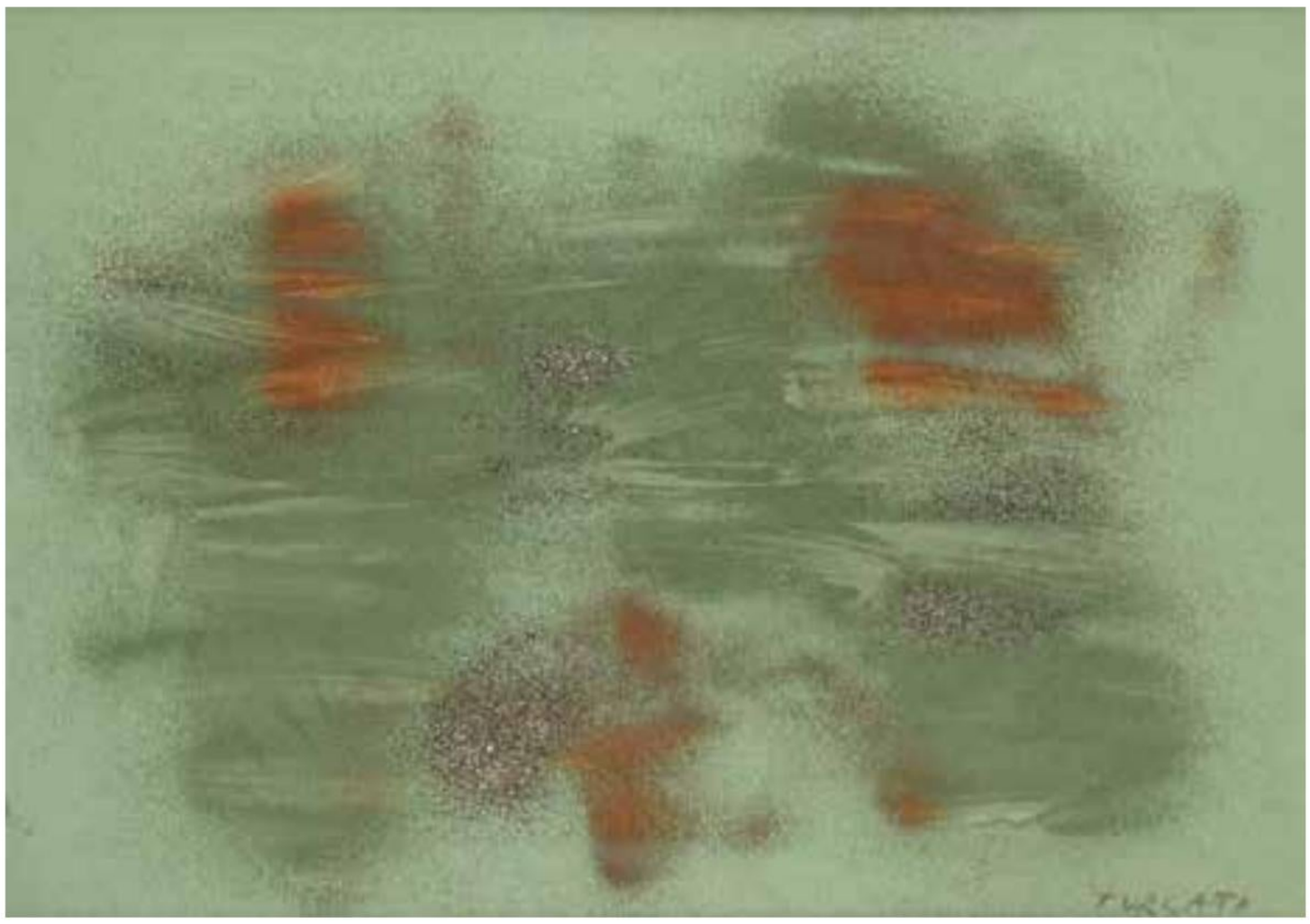
Stima € 2000 - 4000

189
GIULIO TURCATO
(Mantova 1912 - Roma 1995)

FLOREALE, 1981
Olio su tela
cm 60x80 - in cornice cm 70x90
Firma in basso a destra "Turcato". Al verso codice alfanumerico dell'Archivio Turcato

Autentica:
Si ringrazia l'Archivio Giulio Turcato per aver emesso il documento di avvenuta certificazione dell'opera

Stima € 4000 - 6000



190
GIULIO TURCATO
(Mantova 1912 - Roma 1995)

RIFLESSI,

Olio e sabbia su tela

cm 50x70 - in cornice cm 70x90
Firma in basso a destra "Turcato". Al verso reca numero alfanumerico dell'Archivio Turcato e timbro della Galleria L'ippocastano, Roma

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Giulio Turcato e firmato da Giulio Turcato

Stima € 4000 - 6000

191
GIULIO TURCATO
(Mantova 1912 - Roma 1995)

CANGIANTE ARANCIO, 1971

Olio e tecnica mista su tela
cm 50x80 - in cornice cm 55x85
Firma in basso a destra "Turcato". Al verso firma "Turcato" e timbri di gallerie non leggibili

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Giulio Turcato, Roma

Stima € 3500 - 5000

192
PIETRO CONSAGRA
(Mazara del Vallo 1920 - Milano 2005)

SENZA TITOLO,
Scultura in lapislazzulo su base in marmo
cm h 21x12x2
Firma incisa "Consagra"

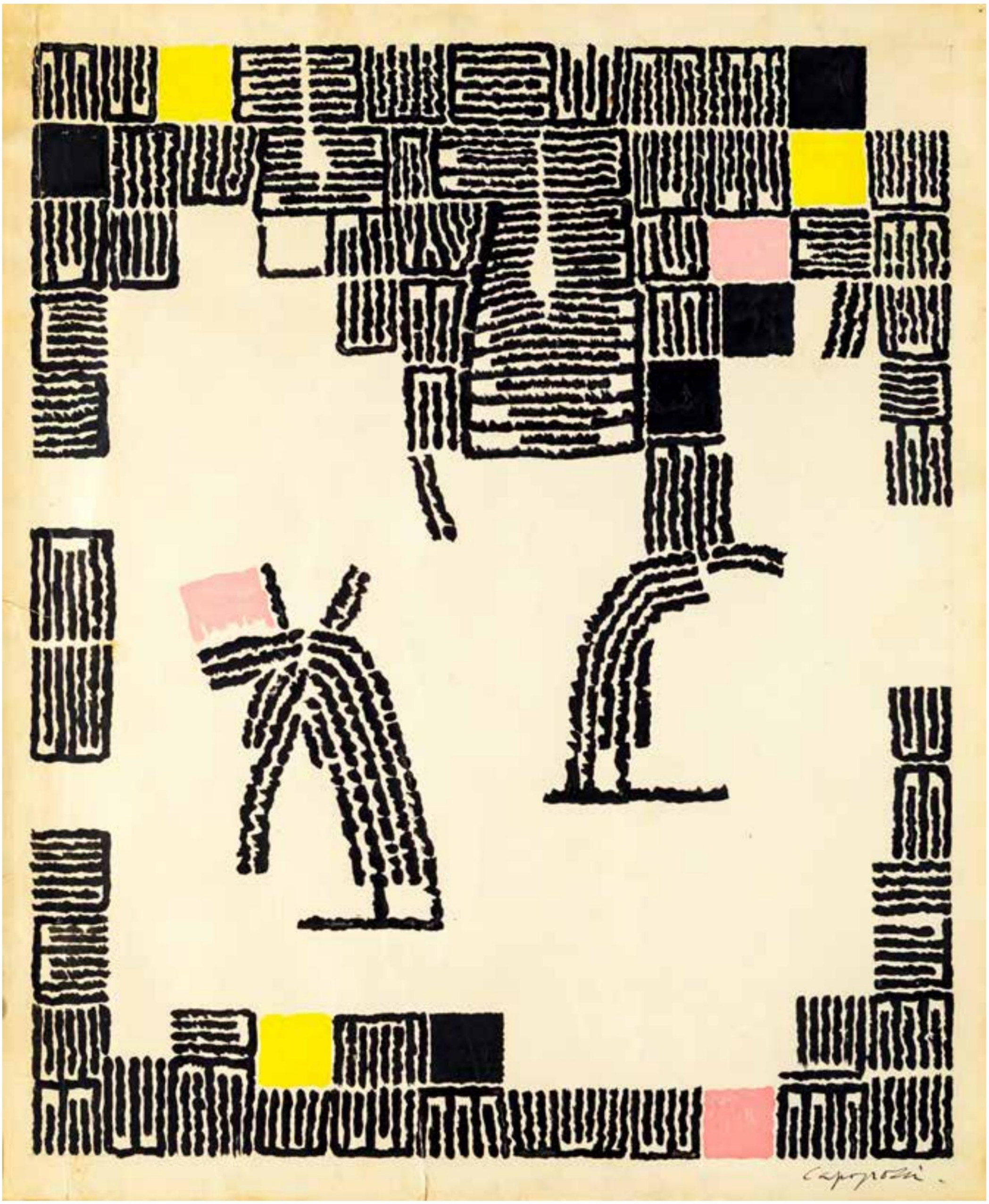
Stima € 2500 - 5000

193
REMO BIANCO
(Milano 1922 - Milano 1988)

COLLAGE N. 122, 1961
Ritagli di tela dipinti ad olio applicati su tavola
cm 60x40 - in cornice cm 75x55
Firma, titolo e data al verso "Remo Bianco, Collage n.122, Milano 1961"

Provenienza:
Coll. Eredi Gugliemo Battistoni, Roma

Stima € 1500 - 3000



194
GIUSEPPE CAPOGROSSI
(Roma 1900 - Roma 1972)

Matita e tempera su carta

cm 50x41
Firma in basso a destra "Capogrossi"

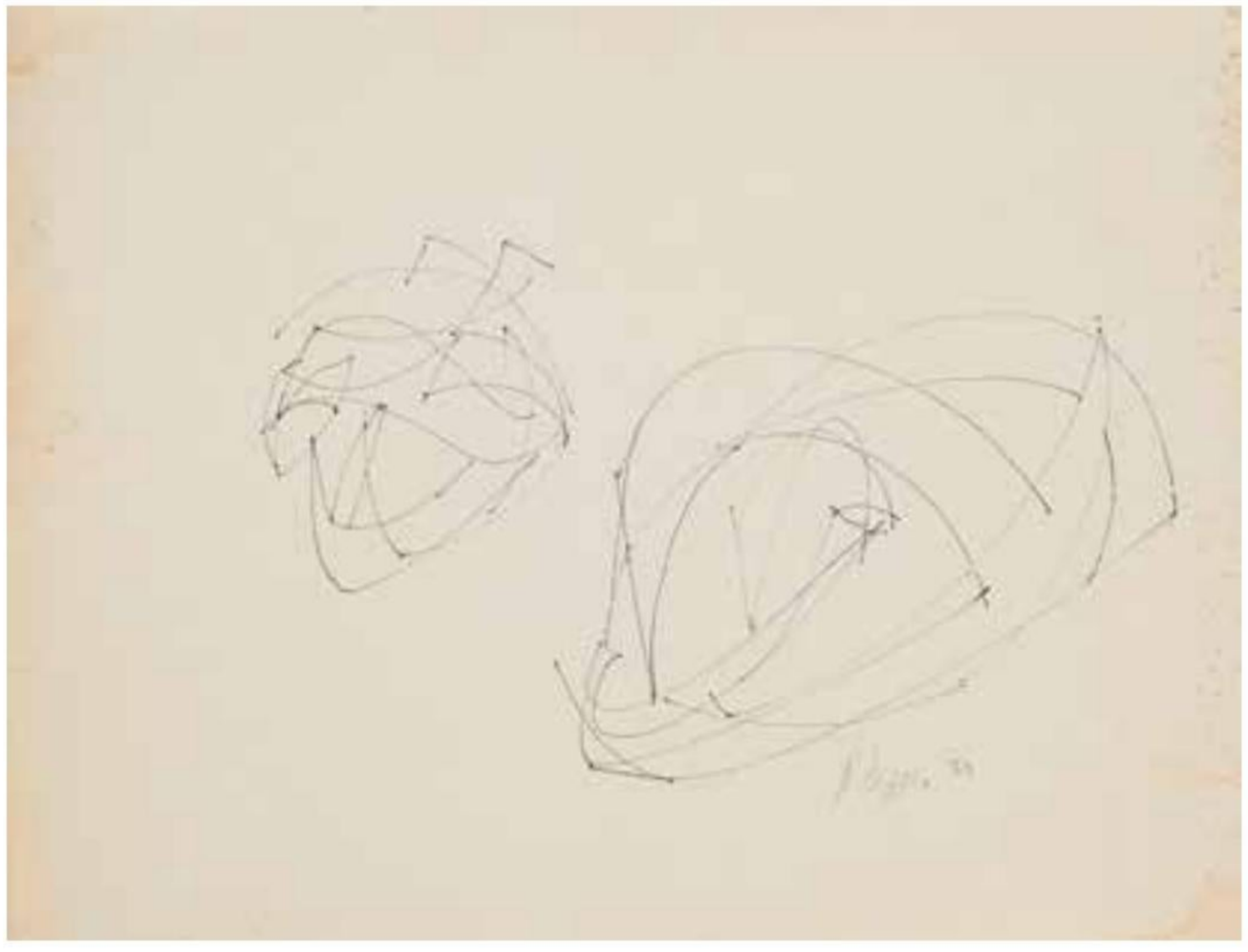
Autentica:
Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio dell'Artista.

Stima € 16000 - 20000

195
BEVERLY PEPPER
(New York 1922 - 2020)

SENZA TITOLO, 1963
Inchiostro su carta
cm 35,5x21,5
Firma e data "B.Pepper 11.63"

Stima € 100 - 200



196
BEVERLY PEPPER
(New York 1922 - 2020)

SENZA TITOLO, 1963
inchiostro su carta
cm 25x33
Firma e data "B. Pepper '63"

Stima € 100 - 200

197
ALEXANDER CALDER
(ATTRIBUITO A)
(Lawnton 1898 - New York 1976)

LOTTO DI 3 DISEGNI,
1. Ritratto di Laura Carandente, pennarelli su carta, cm 31x21, firma e dedica "C.A. a Laura Carandente". 2) Senza titolo, penna su carta, cm 20x15, firma e dedica "Per Laura, Con Mi Felicitationes, Sandy Calder". 2) ritratto della madre di Carandente, pennarelli su carta, cm 15x12, firma in basso a destra "C.A."

Provenienza:
Coll. Eredi G. Carandente

Stima € 1000 - 2000

198
KURT SELIGMANN
(Basilea 1900 - New York 1962)

SENZA TITOLO,
Matita, pennarello e inchiostro su carta
cm 34x48

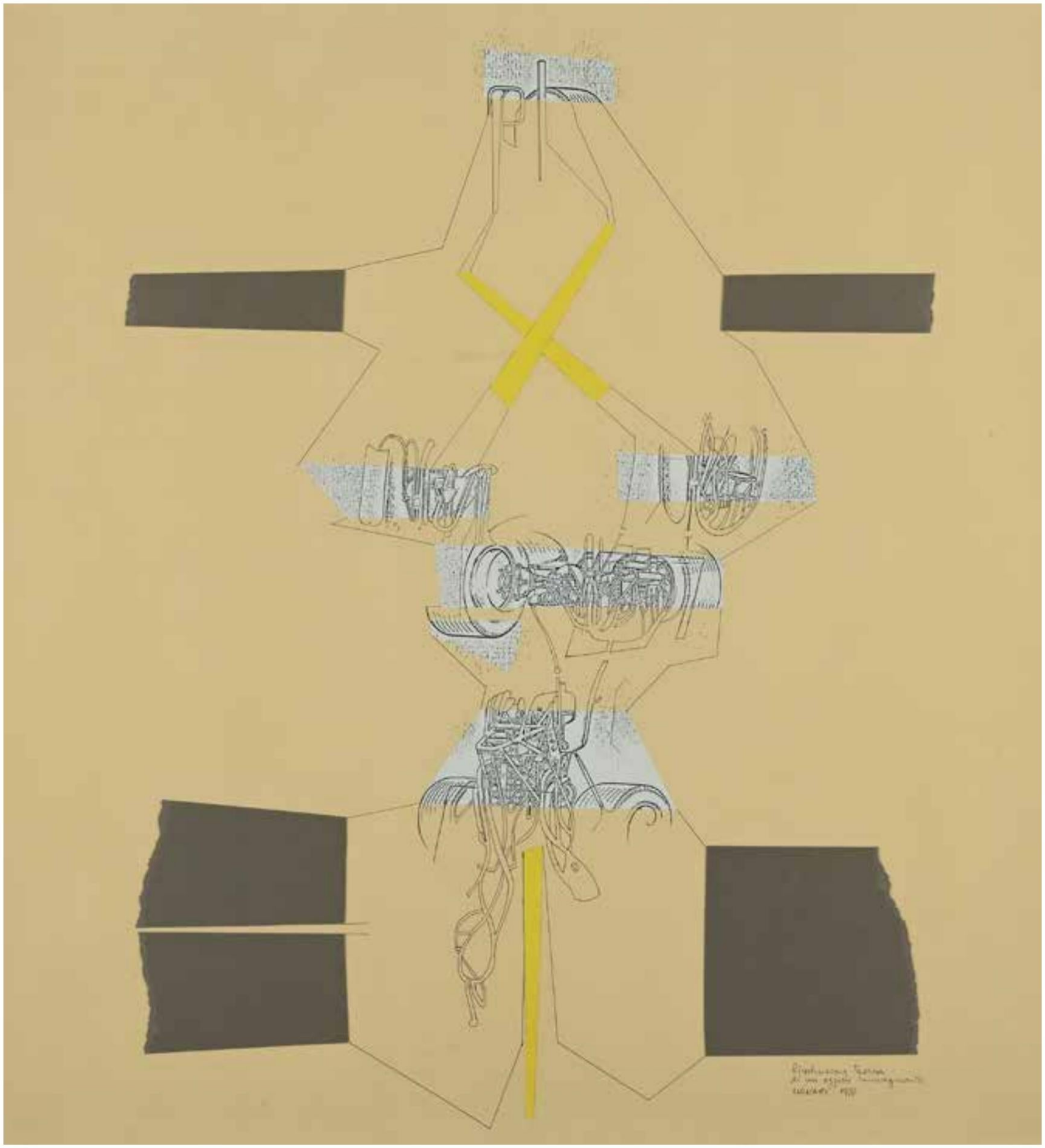
Stima € 800 - 1600

199
WILLEM DE KOONING
(Rotterdam 1904 - New York 1997)

SENZA TITOLO,
Matita e olio su carta
cm 31,5x20,5 - in cornice cm 39x28
Firma in basso a destra "De Kooning"

Provenienza:
Priscilla Morgan, New York
Coll. Eredi Gugliemo Battistoni, Roma

Stima € 10000 - 20000



200
BRUNO MUNARI
(Milano 1907 - Milano 1998)

RICOSTRUZIONE TEORICA DI UN OGGETTO IMMAGINARIO, 1970

Tecnica mista inchiostro e collage su carta

cm 70x70 - in cornice cm 88x88
Titolo, firma e data in basso a destra "Ricostruzione teorica di un oggetto immaginario, Munari 1970"

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmato di pugno dall'autore

Stima € 5000 - 8000

201
SEBASTIAN MATTA
(Santiago Del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)

SENZA TITOLO, 1971
Olio su tela
cm 72x53 - in cornice cm 82,5x63
Firma in basso a sinistra.

Provenienza:
Coll. Eredi Gugliemo Battistoni, Roma

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dal Matta Archives

Stima € 20000 - 30000

202
LUIGI BOILLE

(Pordenone 1926 - Roma 2015)

SENZA TITOLO, 2001

Olio su tela

cm 40x30
Firma in basso a destra "Boille". Al verso firma e data "Boille Feb. 2001"

Stima € 1500 - 3000

203
FERNANDO MELANI

(San Piero di Agliana 1907 - Pistoia 1985)

MELANI DIPINTO SU TAVOLA, 1963

Acrilico e smalto su tavola

cm 51x73 - in cornice cm 53x76
Firma e data in basso a destra "F.M. 13 ott 63 2380". Al verso reca timbro della Galleria Studio La Torre, Pistoia

Stima € 400 - 800

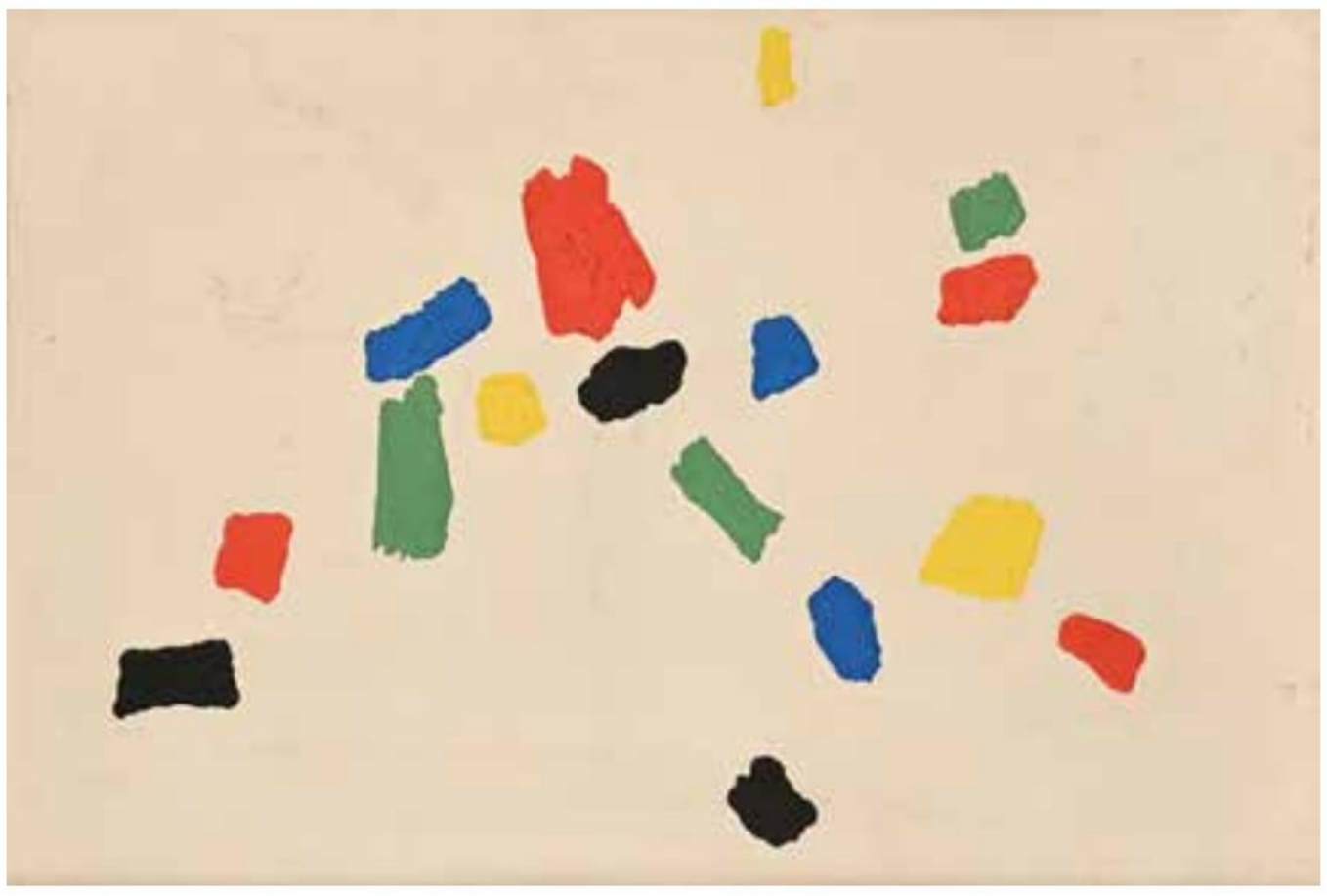
204
FERNANDO MELANI
(San Piero di Agliana 1907 - Pistoia 1985)

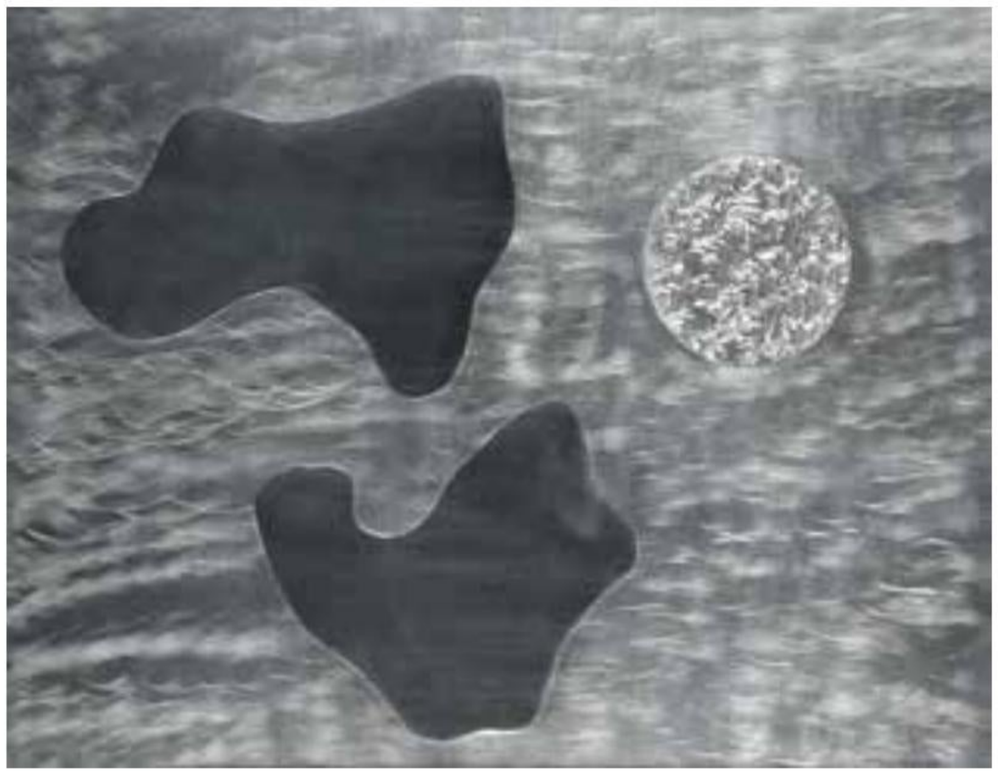
SENZA TITOLO, 1962

Acrilico su tavola

cm 51x72 - in cornice cm 54x75
Firma e data al verso "F. M. 3 set 62". Timbro della Galleria Studio La Torre Pistoia

Stima € 400 - 800





205
BRUNO MANCINOTTI
(Roma 1923 - Roma 1997)

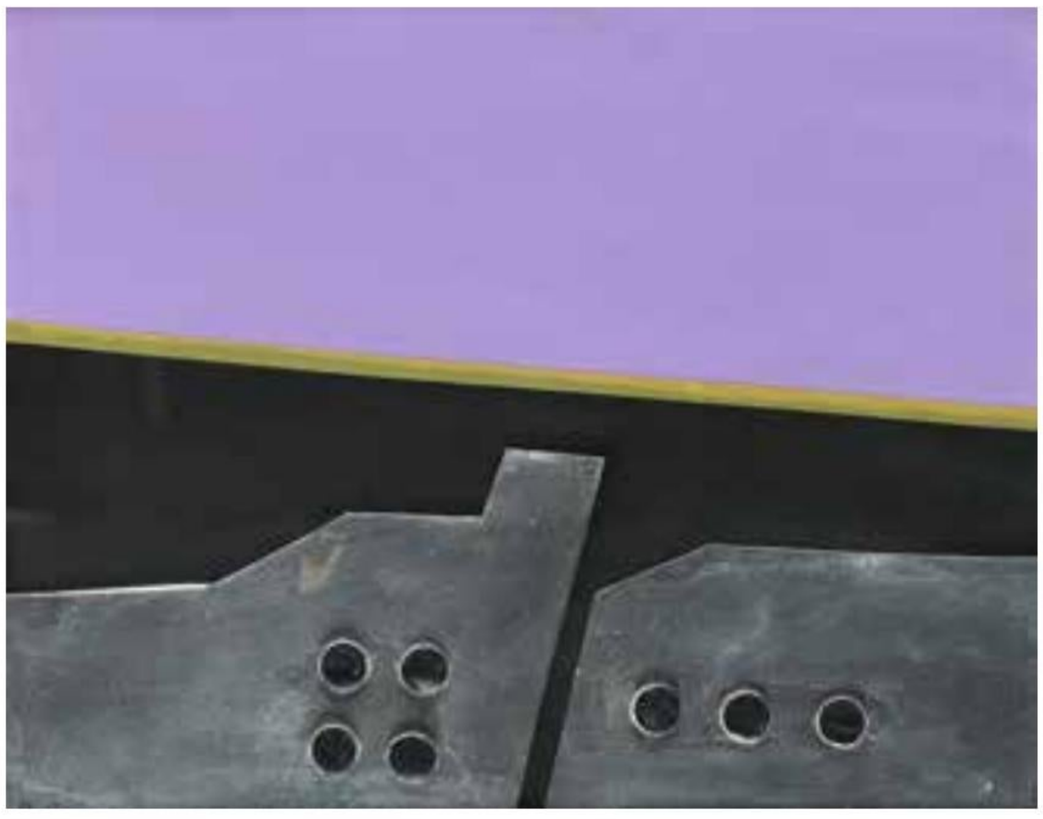
SENZA TITOLO, 1971
Alluminio molato, pittura a smalto argento e collage di metallo
cm 34x44 - con cornice cm 56x66
Firma in basso a destra "Mancinotti". Al verso firma e data

Stima € 400 - 800

206
BRUNO MANCINOTTI
(Roma 1923 - Roma 1997)

SENZA TITOLO,
Tempera e collage (ritaglio di giornale, tessuto, metallo) su tela
cm 24x30 - in cornice cm 38x44
Firma in basso a destra "Mancinotti"

Stima € 300 - 500



207
BRUNO MANCINOTTI
(Roma 1923 - Roma 1997)

CITTÀ METALLICA,
Acrilici e metallo su tela
cm 24x30 - in cornice cm 50x56
Monogramma in basso a sinistra "M.B.". Al verso reca etichetta della Galleria "Il Jolly, Roma".

Stima € 200 - 400

208
BRUNO MANCINOTTI
(Roma 1923 - Roma 1997)

IL GIOCOLIERE, 1965
Collage su tavola
cm 31x36 - in cornice cm 54x60

Stima € 200 - 400

209
HAINS RAYMOND
(Saint-Brieuc 1926 - Parigi 2005)

SAFFA, Anni ‘70
Scatola di fiammiferi applicata su carta
cm 49x34 - in cornice cm 70x55
Firma sul fronte “R. Hains”

Stima € 800 - 1600

210
UGO NESPOLO
(Mosso 1941)

ARCHEOLOGIA, 1990
Acrilici su legno
cm 20x20 - in cornice cm 24x24x6
Firma in basso a destra “Nespolo”. Al verso titolo, tecnica ed etichetta “Authenticity, Nespolo”.

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmato da Nespolo con numero d’archivio

Stima € 1400 - 2800

211
UGO NESPOLO
(Mosso 1941)

TRA LA GENTE 2,
Acrilico su tavola
cm 50x35
Firma in alto a sinistra “Nespolo”. Al verso titolo ed etichetta “Autenticity Nespolo” con codice d’archivio

Stima € 600 - 1000

212
ALDO MONDINO(Torino 1938 - Torino 2005)

CADUTA MODERNA, 1971

Tecnica mista e plexiglass su tela

cm 100x80 - in cornice cm 103x84
Titolo e firma al fronte "Caduta Moderna, Mondino". Al verso reca titolo, firma, data e luogo

Autentica:

Certificato di autenticità su fotografia firmato di pugno dall'artista

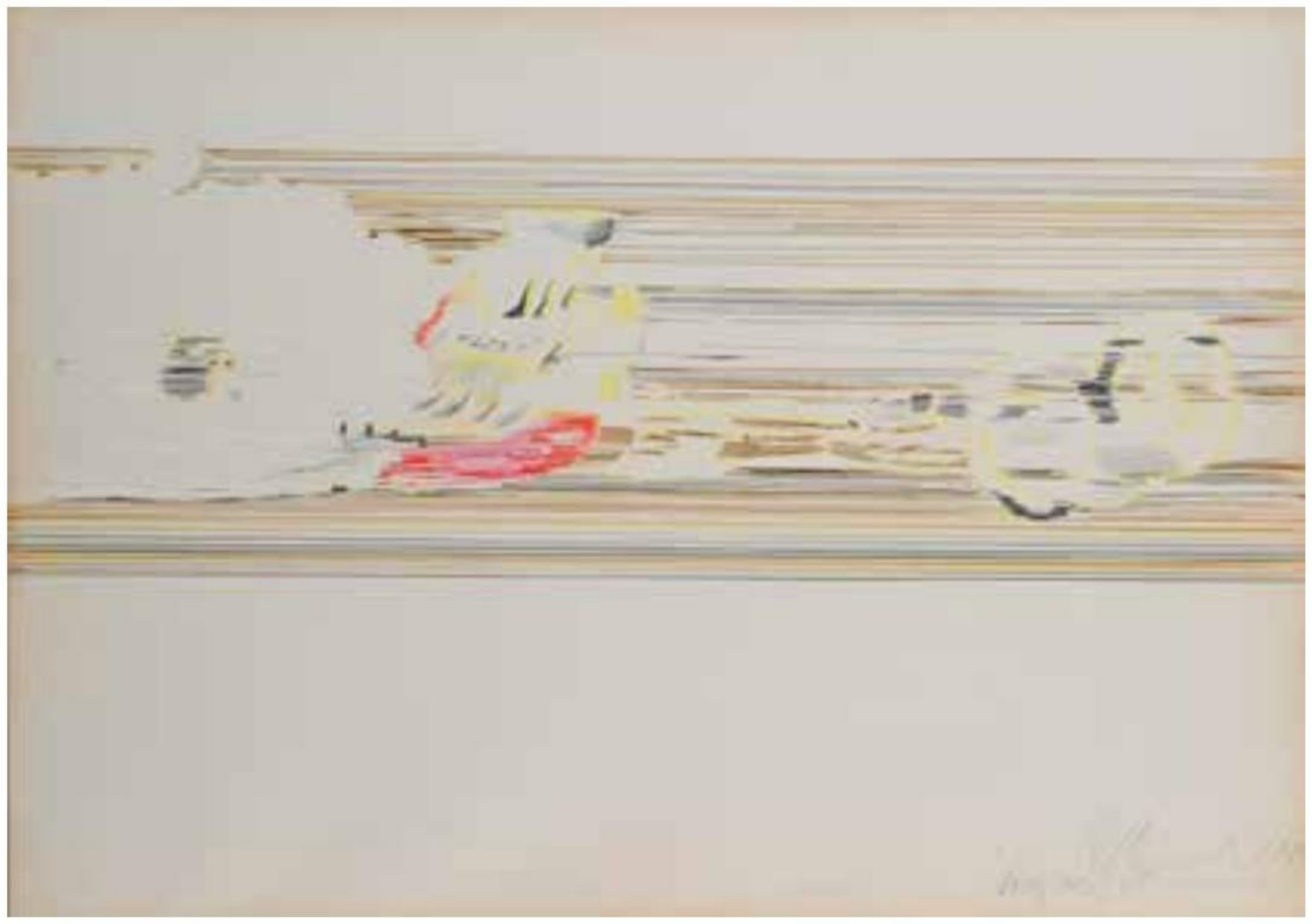
Stima € 6000 - 10000

213
GIANFRANCO BARUCHELLO
Livorno 1924)

SENZA TITOLO, 1990
Tecnica mista e smalto su cartoncino
cm 24x18 - in cornice cm 34x27
Al verso reca firma e data "Baruchello '90"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Baruchello

Stima € 1300 - 2600



214
UMBERTO BIGNARDI
(Bologna 1935 - Milano 2022)

DRAGSTER IN MOVIMENTO, 1965
Tecnica mista su cartoncino
cm 70x100 - in cornice cm 84x114
Firma, data e titolo in basso a destra "U.Bignardi 1965, Dragste in movimento"

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista

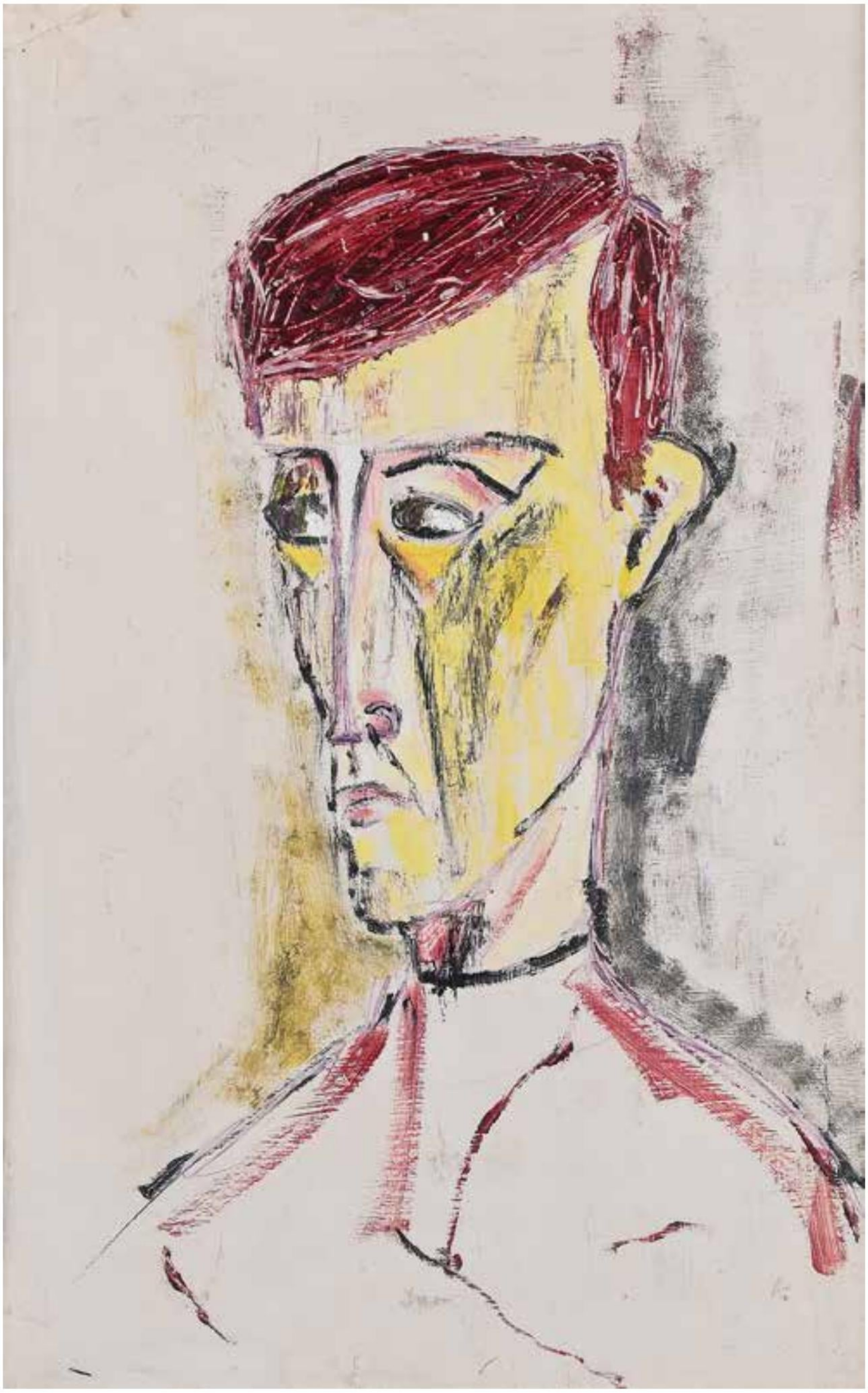
Stima € 2400 - 3600

215
RENATO MAMBOR
(Roma 1936 - Roma 2014)

RITRATTO,
Matita, tempera e acquarello su carta
cm 49,5x34- in cornice cm 54x39
Firma in basso a destra "Mambo"

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalll'Archivio Renato Mambor, Roma

Stima € 600 - 1000



216
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO, 1955-57
Cementite e olio su cartone
cm 56x40 - in cornice cm 74x64

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Mario Schifano, Roma

Stima € 3500 - 5000

217
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO, Metà anni ‘70
cm 286x626
Trattasi di una rara opera realizzata a smalto su tela emulsionata su struttura in legno sagomata per lo Show Room Battistoni in Via Condotti 61 a Roma

Provenienza:
Coll. Eredi Gugliemo Battistoni, Roma

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall’Archivio Mario Schifano, Roma

Stima € 40000 - 80000

218
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)

FUTURISMO RIVISITATO, 1975
Spray su tela
cm 95x115
Firma sul fronte “Schifano”. Al verso reca etichetta della Galleria Franco Cicconi, Macerata

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall’Archivio Mario Schifano, Roma

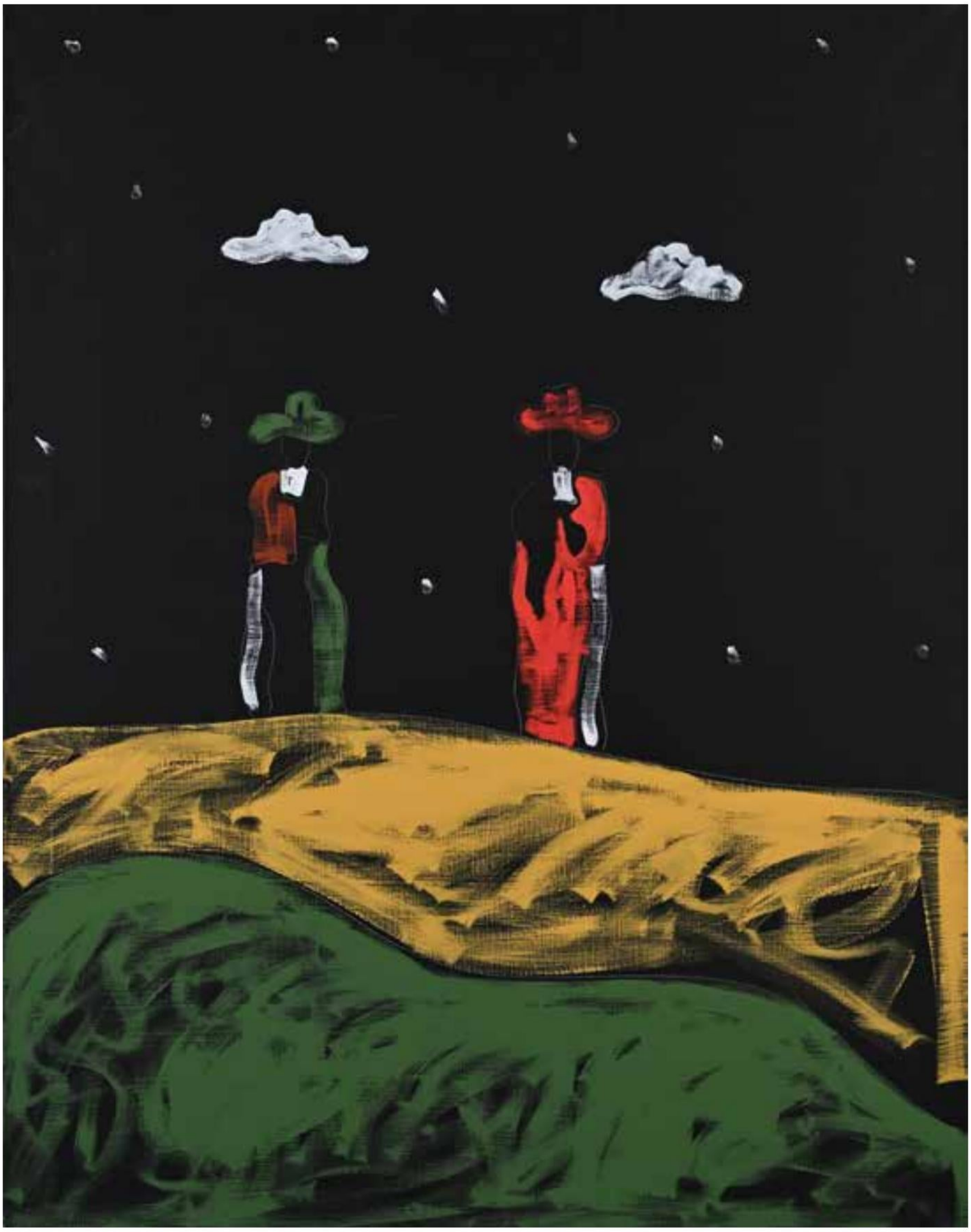
Stima € 15000 - 25000

219
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO (ALBERO DELLA VITA), 1979
Smalto su tela
cm 80x90
Firma al verso “Schifano”

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall’Archivio Mario Schifano, Roma

Stima € 12000 - 18000

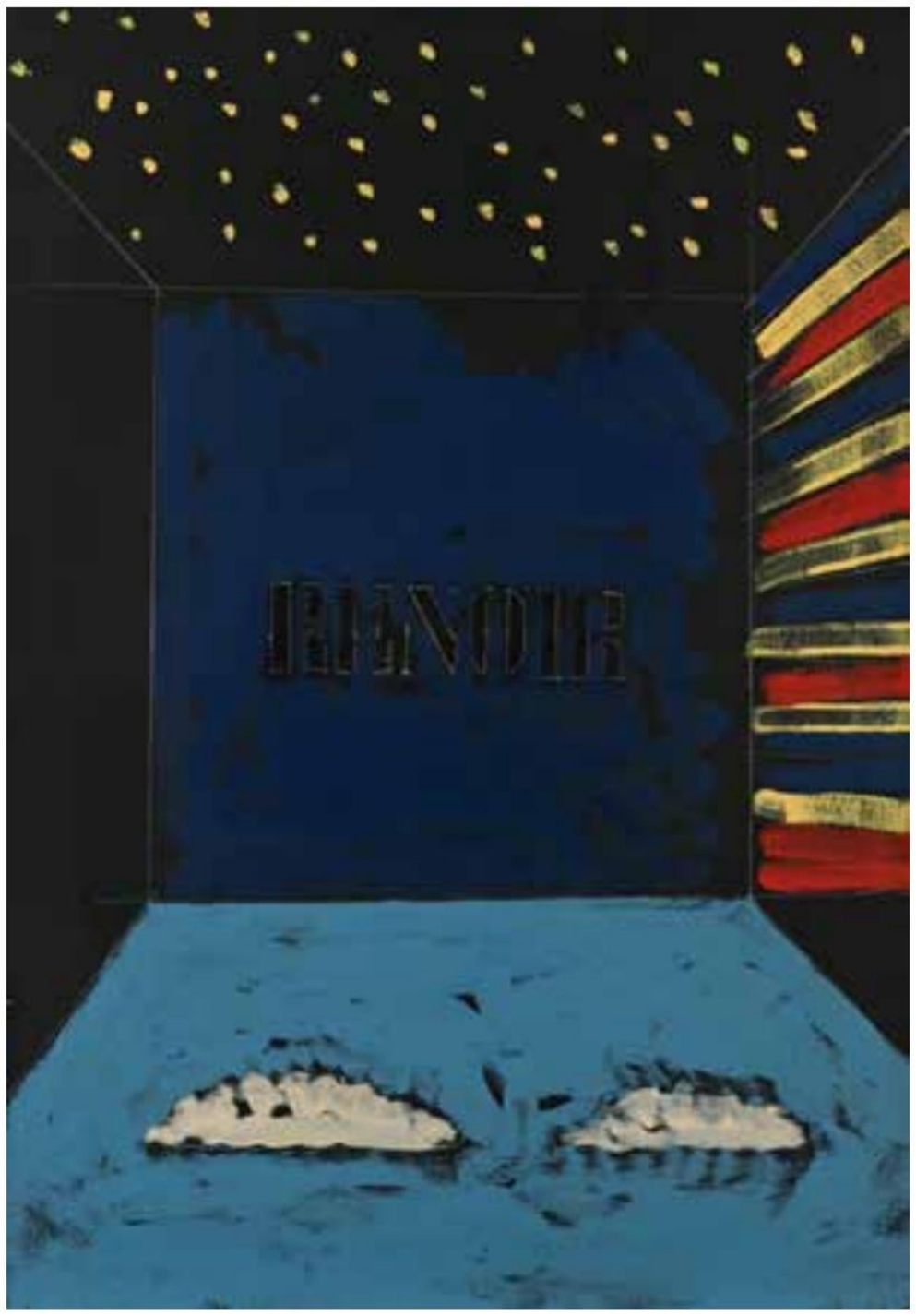


220
TANO FESTA
Roma 1938 - Roma 1988)

I GUERRIERI, Anni ‘80
Acrilici su tela
cm 130x100 - in cornice cm 141x111
Al verso reca firma “Festa”

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dall’Archivio Tano Festa a cura dello Studio Soligo e firmato da Franco Soligo

Stima € 8000 - 12000



221
TANO FESTA

(Roma 1938 - Roma 1988)

RENOIR,

Smalto, tempera e pastello su tela

cm 100x70
Firma al verso "Festa".

Autentica:
Avviata pratica di archiviazione presso l'Archivio Tano Festa
a cura di Anita Festa

Stima € 5000 - 8000

222
TANO FESTA

(Roma 1938 - Roma 1988)

DAL PECCATO ORIGINALE,

Tela emulsionata

cm 35x80 - in cornice cm 43x88
Al verso firma e dedica sul telaio "Festa 6-XI-1982, A micetto, il suo..."

Autentica:
Avviata pratica di archiviazione presso l'Archivio Tano Festa a cura di Anita Festa

Stima € 5000 - 8000

223
GIOSETTA FIORONI
(Roma 1932)

QUELLA FOTO, 1970
Smalti e carboncino su tela

cm 100x100
Al verso sul telaio reca titolo, firma e data “Quella Foto, Giosetta Fioroni 1970”. Firma e data al verso “Giosetta Fioroni 1970”.

Autentica:
Certificato di autenticità rilasciato dalla Fondazione Goffredo Parise e Giosetta Fioroni e firmata dall’artista

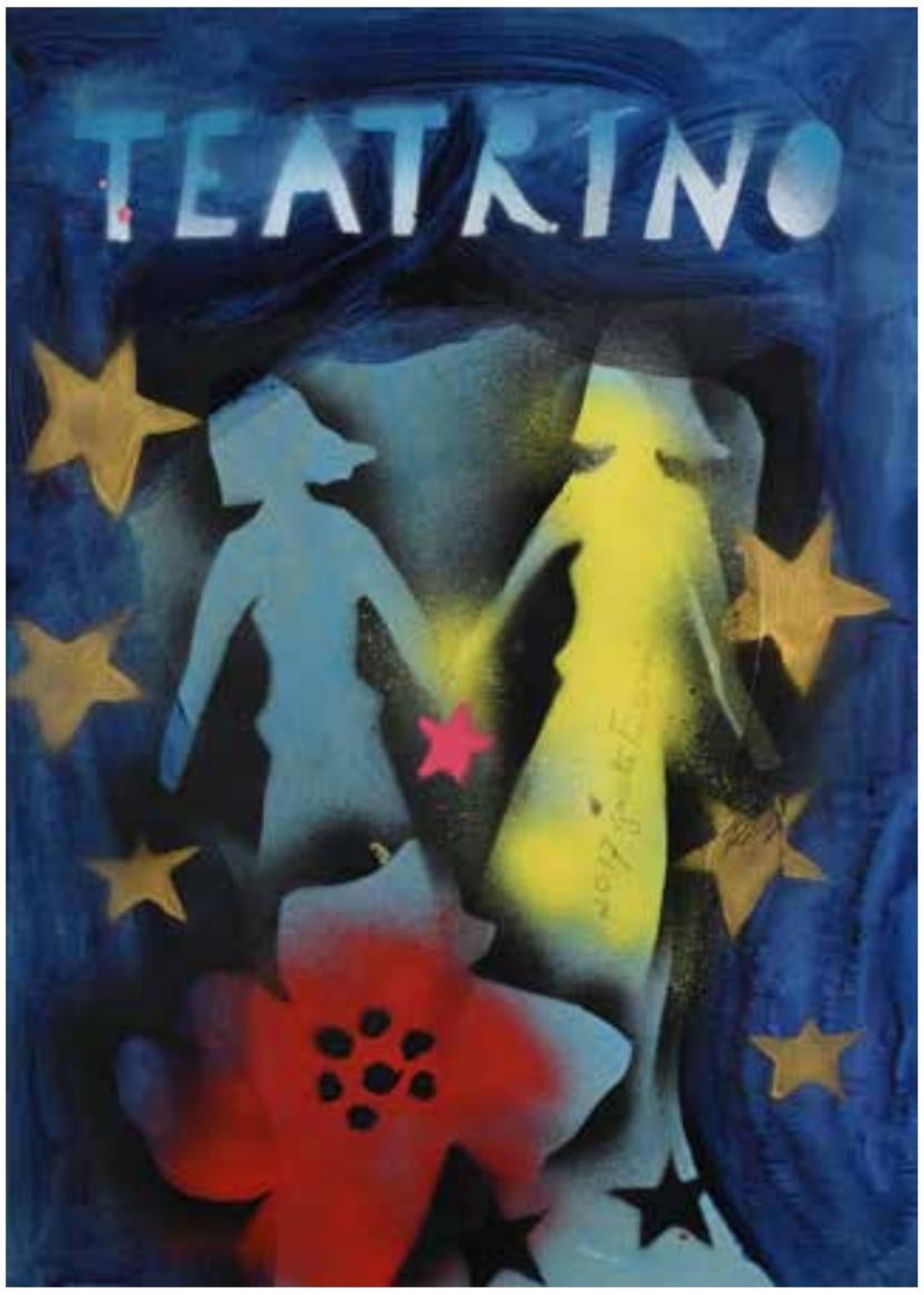
Stima € 5500 - 10000

224
GIOSETTA FIORONI
(Roma 1932)

TEATRINO, 2017
Tecnica mista (spray e smalti) su carta
cm 70x50 - in cornice cm 83x63
Firma e data suo fronte "2017 Giosetta Fioroni".

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmato da Giosetta Fioroni e con timbro della Fondazione Goffredo Parise e Giosetta Fioroni

Stima € 1700 - 2400



225
GIOSETTA FIORONI
(Roma 1932)

TEATRINO, 2014
Spray, acrilici e smalti su carta
cm 100x70 - in cornice cm 115x85
Firma e data in alto "Giosetta Fioroni 2014"

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia con firma di Giosetta Fioroni e timbro della Fondazione Goffredo Parise e Giosetta Fioroni

Stima € 2600 - 3800

226
MARIO SCHIFANO
(Homs 1934 - Roma 1998)

SENZA TITOLO,
Smalti, collage e matita su carta
cm 90x69 - in cornice cm 98x77
Firma in basso "Schifano"

Stima € 3000 - 5000

227
LUIGI CARBONI
(Pesaro 1957)

ESSE LUNGA, 1986
Olio e acrilici su tela e metallo
cm 100x105
Firma, titolo e data al verso "Luigi Carboni 1986, Esse Lunga". Etichetta della Jack Shainman Gallery, New York

Stima € 500 - 1000

228
MARIO GIACOMELLI
(Senigallia 1925 - Senigallia 2000)

LA GRANDE OMBRA,
Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento
cm 20,4x25,6 - in cornice cm 44,5x48,5
Firma in basso a destra "Mario Giacomelli".
Firma e titolo a matita sul passepartout "Mario Giacomelli, La grande ombra"

Stima € 1200 - 2400

229
MARIO GIACOMELLI
(Senigallia 1925 - Senigallia 2000)

PAESAGGIO MARCHIGIANO,
Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento
cm 30,5x40,5 - in cornice cm 48x58
Firma in basso a sinistra "Mario Giacomelli"

Stima € 1400 - 2800

230
MARIO GIACOMELLI
(Senigallia 1925 - Senigallia 2000)

LE MIE MARCHE,
Stampa fotografica alla gelatina ai sali d'argento
cm 15x10 - in cornice cm 32x26
Firma e titolo a matita "Mario Giacomelli, Le mie marche"

Stima € 1000 - 2000

231
SALVO
(Leonforte 1947 - Torino 2015)

PAESAGGIO,
Pennarelli su carta
cm 33x47 - in cornice cm 51x66
Firma in basso a sinistra “Salvo”

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmato dall’artista

Stima € 7000 - 12000

232
FRANCO SARNARI
(Roma 1933 - Scicli 2022)

FRAMMENTO 23, 1974

Olio su tela

cm 99 ø
Al verso reca firma, titolo e data "Frammento 23, Sarnari '74"

Stima € 2500 - 5000

233
FRANCO SARNARI
(Roma 1933 - Scicli 2022)

FRAMMENTO 63, 1974

Olio su tela

cm 99 ø
Al verso reca firma, titolo e data "Frammento 63, Sarnari '74"

Stima € 2500 - 3500

234
GIAN MARCO MONTESANO

(Torino 1949)

FEMMES ABSOLUES (CLARETTA PETACCI, CON BENITO MUSSOLINI, CAMERA DEL CASALE DE MARIA), 2003

Olio su tela

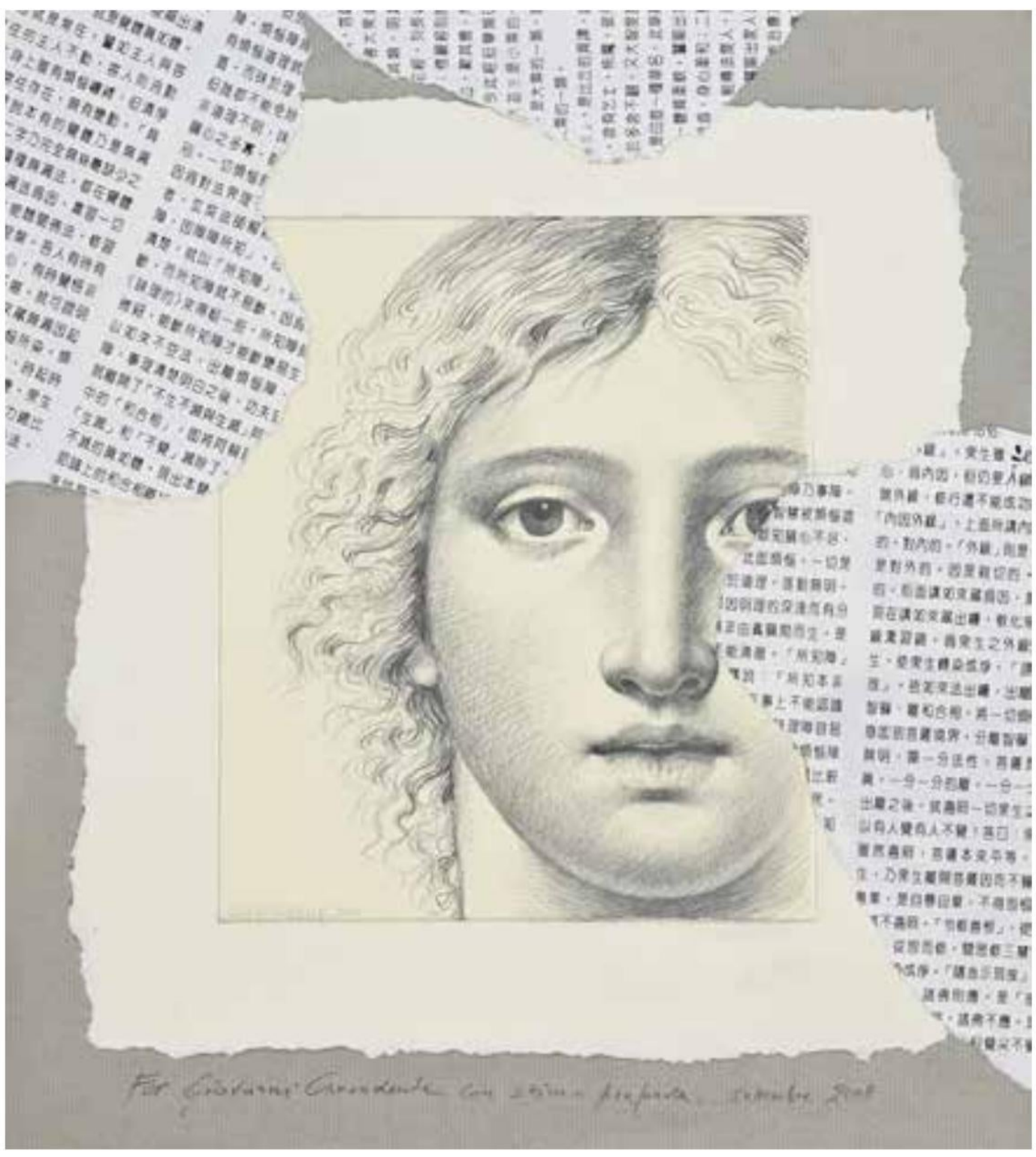
trittico ognuna cm 70x45
Al verso ogni opera è firmata e datata "Montesano 2003". Ogni opera al verso reca il titolo

Esposizioni:
Galleria Umberto di Marino, Napoli, 2003-2004

Bibliografia:
Gian Marco Montesano, Femmes Absolues, riprodotto pagina intera

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia con timbro della galleria Umberto Marino e firmata di pugno dall'artista

Stima € 1500 - 2500



235
CARLO MARIA MARIANI

(Roma 1931)

UNTITLED, 2006

Matita e collage su carta

cm 31,5x27,5
Firma e data in basso a destra "Carlo Maria Mariani 2006". Dedica "For Giovanni Carandente con stima profonda, settembre 2008". Al verso titolo firma e data

Stima € 400 - 800

236
MASSIMO LIVADIOTTI
(Zavia 1959)

UOMO CON MASCHERA AFRICANA, 1986

Matita e acrilici su carta

cm 100x70 - in cornice cm 108x78
Firma e data in basso a destra "Livadiotti 86"

Stima € 500 - 1000

237
ALICE PASQUINI
(Roma 1980)

SEE ME GROW, 2014

tecnica mista su cartone

cm 75x100
Firma in basso a sinistra "Alice"

Provenienza:

Tajan Auction, Paris, 2016
Coll. Privata, Roma

Stima € 2000 - 4000

238
CARLO RIZZETTI
(BRUXELLES 1969)

EMICRANIA DI LEONARDO, 2006
Scultura in plastica
70x35x35 cm
Firma e data sotto la base "Rizzetti 2006"

Stima € 400 - 800

239
EDOARDO FRANCESCHINI
(Catania 1928 - Varese 2006)

SENZA TITOLO,
Pastelli cerosi su carta
cm 100x70 - in cornice cm 107x77
Firma in basso a destra "E. Franceschini"

Stima € 400 - 800

240
GIUSEPPE BERNABEI
(Roma 1965)

CODICE B, 2001
Polimaterico (griglie di metallo, lacci, zip, carta, metallo) e spray su tela di juta
cm 50x80
Firma e data al verso "Giuseppe Bernabei 2001"

Stima € 1000 - 2000

241
VITTORIO MESSINA
(Zafferana Etnea 1946)

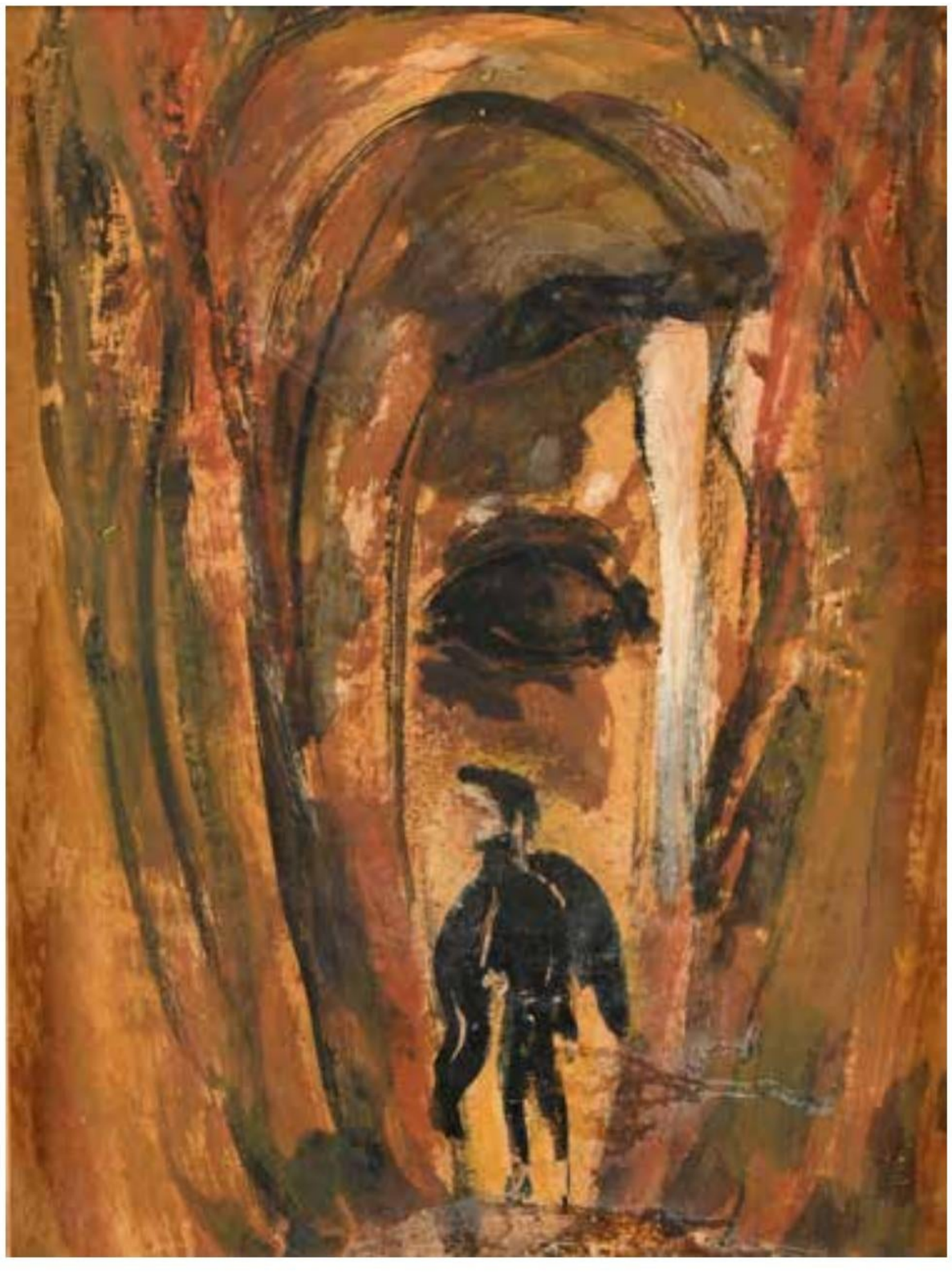
FINESTRA, 1991
Infisso con vetro azzurro e scatola in metallo
cm h 200x48x15
Firma e data al verso Vittorio Messina 1991

Stima € 5000 - 8000

242
SANDRO CHIA
(firenze 1946)

FIGURA E FAUNO,
Pastello ceroso e acquarello su carta
applicata su tela
cm 26x23 - in cornice cm 54x50
Firma e dedica sul fronte in basso "A Turchiaro con affetto S. Chia"

Stima € 1500 - 3000



243
BRUNO CECCOBELLI
(Monte Castello Di Vibio 1952)

SENZA TITOLO, 1980
Carboncino, tempera e pastelli cerosi su
carta
cm 40x29 - in cornice cm 56x47
Al verso reca monogramma e data

Stima € 300 - 500

244
ELISEO MATTIACCI
(Cagli 1940 - Fossombrone 2019)

SENZA TITOLO,
Scultura in metallo su base in plexiglass
cm h 23x24x11

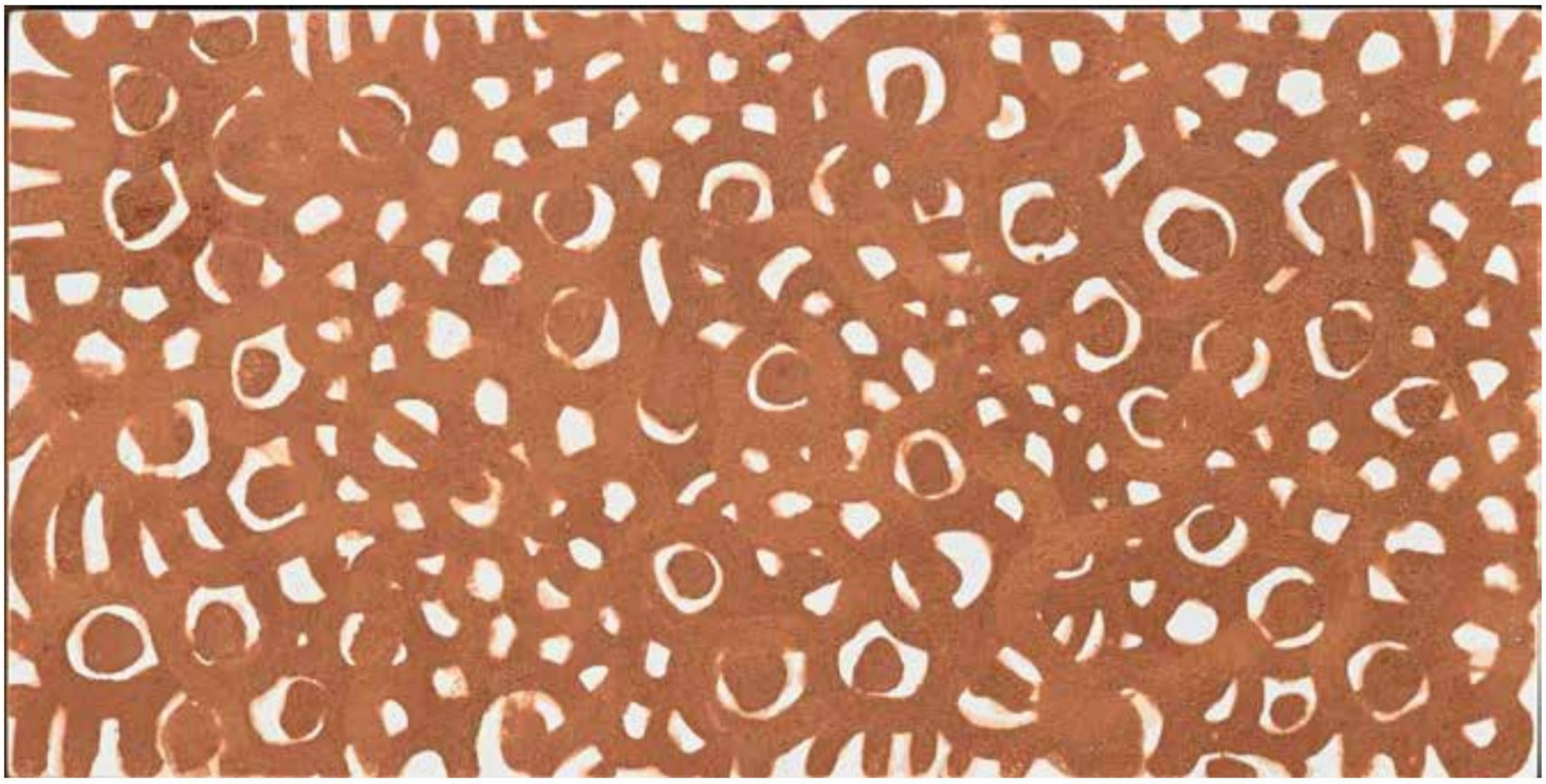
Stima € 3000 - 5000

245
LUIGI MAINOLFI
(Rotondi 1948)

POLVERI, 1995
Tecnica mista su tavola

cm 30x60 - in cornice cm 33x63
Firma, titolo e data al verso "Luigi Mainolfi '95, Polveri". Etichetta della Galleria d'Arte Marchetti, Roma

Stima € 2500 - 5000



246
ANTONELLA ZAZZERA
(Todi 1976)

RI-TRATTICA, 2021
fili di rame
cm 50x38x8

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista

Stima € 3800 - 5400

247
NUNZIO DI STEFANO
(Cagnano Amiterno 1954)

SENZA TITOLO, 1988
Acquarello su carta applicata
su tela
cm 65x90 - in cornice cm
82x106
Firma e data in basso a destra "Nunzio '88".

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmata dall'artista

Stima € 3200 - 6400

248
GIOVANNI FRANGI
(Milano 1959)

NINJA, 2016

Pastelli cerosi, carboncino, acrilici e acqurelli su cartoncino

cm 69x89 - in cornice cm 83x103
Firma in basso a destra "Frangi"

Autentica:
Certificato di autenticità su fotografia firmato dall'artista

Stima € 1600 - 3200

INDICE DEGLI AUTORI

A
Agostini Edoer - 175
Attardi Ugo - 49, 95, 96, 97, 98, 139
Avanessian Alfonso - 120

B
Balla Elica - 30
Balla Giacomo - 7
Bartoli Natinguerra Amerigo - 79, 80, 83
Baruchello Gianfranco - 213
Basaldella Afro - 42
Bernabei Giuseppe - 240
Bertoletti Nino - 33
Bertolino Tommaso - 55, 58, 59
Bianco Remo - 193
Bignardi Umberto - 214
Bilinsy Boris - 24
Bocchi Amedeo - 56
Boille Luigi - 202
Borghese Franz - 135, 143, 144, 145
Bueno Antonio - 146

C
Caffè Nino - 82
Calabria Ennio - 137, 138
Calder Alexander - 197
Cambellotti Duilio - 8, 9, 11
Cantatore Domenico - 101
Capogrossi Giuseppe - 44, 45, 46, 194
Carboni Luigi - 227
Carrà Carlo - 28
Caruso Bruno - 102, 103, 104
Cascella Michele - 25
Casetti Vittorio - 113
CASSINARI BRUNO - 154
Ceccobelli Bruno - 243
Celiberti Giorgio - 60
Ceracchini Gisberto - 29
Cesetti Giuseppe - 72
Chia Sandro - 242
Colacicchi Giovanni - 69
Consagra Pietro - 192
Corpora Antonio - 52, 160, 161, 162, 163

D
De Chirico Giorgio - 148, 149, 150, 151, 152, 153
De Kooning Willem - 199
De Pisis Filippo - 26
De Vita Luciano - 157
Del Bon Angelo - 22
Depero Fortunato - 6
Di Stefano Nunzio - 247
Dottori Gerardo - 5

E
ERBA CARLO - 21

F
Fazzini Pericle - 112
Festa Tano - 220, 221, 222
Fioroni Giosetta - 223, 224, 225
Fischer Eva - 38
Franceschini Edoardo - 239
Frangi Giovanni - 248

G
GIACOMELLI MARIO - 228, 229, 230
Guccione Piero - 142
Guerreschi Giuseppe - 93
Guerricchio Luigi - 99, 100
Guidi Virgilio - 66
Gunther Forg - 185
Guttuso Renato - 43, 48, 51, 54, 88, 89
Guzzi Virgilio - 36, 40, 74

L
Leoncillo Leonardi - 50
Livadiotti Massimo - 236
Lopes Bertina - 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133
LOTTO ROMANO - 117

M
Maccari Mino - 65, 84, 85, 86, 87
Mainolfi Luigi - 245
Mambor Renato - 215
Mancinotti Bruno - 205, 206, 207, 208
Mandelli Pompilio - 158, 159
Marasco Antonio - 12, 176, 177, 178, 179
Marchi Virgilio - 10
Mariani Carlo Maria - 235
Mastroianni Alberto - 61
Mastroianni Umberto - 62, 63
Mathieu Georges - 174
Matta Sebastian - 201
Mattiacci Eliseo - 244
Mayo Antoine - 109, 110
Melani Fernando - 203, 204
Menato Giuseppe - 23
Mennyey Capogrossi Costanza - 108
Messina Vittorio - 241
Miodrag Dordevic - 171
Monachesi Sante - 57, 115, 116
Mondino Aldo - 212
Montanarini Luigi - 75, 167
Montesano Gian Marco - 234
Monti Vincenzo - 35
Morandi Giorgio - 27
Morlotti Ennio - 155
Munari Bruno - 15, 200
Music Anton Zoran - 71

N
Nespolo Ugo - 210, 211

O
Oriani Pippo - 180, 181

P
Pagliacci Aldo - 81
Pasquarosa - 34
Pasquini Alice - 237
Paulucci Enrico - 68, 168, 169
Pepper Beverly - 195, 196
Picinni Gennaro - 118
Pomodoro Arnaldo - 182, 183
Pomodoro Giò - 184
Prampolini Enrico - 1, 2, 3, 4
Provino Salvatore - 165
Pugliese Enotrio - 119

Q
Quaglia Carlo - 76, 77, 78

R
Rahhal Khaled - 136
Raphael Mafai Antonietta - 47
Raymond Hains - 209
RIZZETTI CARLO - 238
Rosai Ottone - 20
Rossi Enzo - 156

S
Sadun Piero - 164
Saetti Bruno - 31, 67
Salvo - 231
Samonà Giuseppe - 172
Sarnari Franco - 232, 233
Sassu Aligi - 64
Savelli Angelo - 39
Scanavino Emilio - 186
Schifano Mario - 216, 217, 218, 219, 226
Scordia Antonio - 37
Seligmann Kurt - 198
Sironi Mario - 14, 16, 17
Stradone Giovanni - 73, 106, 111
Sughi Alberto - 147

T
Tamburi Orfeo - 107
Tato - 13
Tosi Arturo - 18, 19
Treccani Ernesto - 121, 166
Tripodi Carmine - 32
Trotti Sandro - 134
Turcato Giulio - 41, 53, 187, 188, 189, 190, 191 Vacchi Sergio - 105

V
Vangelli Antonio - 70
Veronesi Luigi - 170, 173
Vespignani Renzo - 91, 92, 94
Villoresi Franco - 114

Z
Zappitelli Mariangelo - 140, 141
Zazzera Antonella - 246
Ziveri Alberto - 90

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):
Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i potenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che i lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma
Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67 93 476
fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275
info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta" numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.

La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. *Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.*

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A.; è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:
nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi:
contanti (fino a 4999, 99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Credito (se il titolare corrisponde all'acquirente).
Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentar la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studi accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito **www.astearcadia.com** o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandatosono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita:
nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.
Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentano le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali con gli Acquirenti Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da apropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. *"diritto di seguito"*. Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di .... Scuola di	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni *e/o* sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	I beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore; in caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura; interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.
Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%. Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vendita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECI PROTETTE

5.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

Buying • Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION • CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.asteарcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@asteарcadia.com.

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@asteарcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "paddle" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registra-tion procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the com-puter platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet though the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the ham-mer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 4, 999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.
Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued con-taining the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3, 000 and € 50, 000
- 3% for the part of the sales price between € 50, 000.01 and € 200, 000
- 1% for the part of the sales price between € 200, 000.01 and € 350, 000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350, 000.01 and € 500, 000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%.
The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/" "www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3, 000 to € 50, 000
- 3% for the part of sales price from € 50, 000.01 to € 200, 000
- 1% for the part of sales price from € 200, 000.01 to € 350, 000
- 0.5% for the part of sales price from € 350, 000.01 to € 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di .... Scuola di ...	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da ...	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni *e/o* sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	I beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered"paddle"for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restoration, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the success-ful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the prin-cipal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the success-ful bidder in relation to any degeneration or dete-rioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in ad-dition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

ARCADIA
ART AUCTIONS ROME

MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ _____ Nome _____

Ragione Sociale _____ _____

Indirizzo _____ _____ Città_____ C.A.P._____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

☐ Prenotazione di commissione telefonica
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.
Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

☐ **[PRESTO]** | ☐ **[NEGO]**

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

☐ **[PRESTO]** | ☐ **[NEGO]**

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038

astearcadia.com

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel. +39 06 6793476 +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com